

٦  
وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

اس یہ رضیہ کا عجیب سے مہوئی شدید  
 اس یہ رضیہ کا منہ لٹک رہا تھا

ایں ہیضہ کا درشتی بنیاد پر

المسلمون في أفغانستان ١٩٧٠

1945





ابتداء نام ذوالجلال سے ہے  
 حس کا ٹہا خال خال سے ہے  
 جس کی تہو سے جہاں روشن  
 رن دیریں جمال سے ہے

منگھریلائی

کتبہ ایم ایم شریف اسٹٹ پٹاؤ



کُن فکیوں کے علم : تاک احکم الحاکمین عجیب و غریب طریق سے خلق پیدا کرنے والا احسن الخالقین  
خاص بوبیت سے پرورش کرنوالا رب العالمین اللہ جل شانہ کی تعریف و توصیف بندہ عاجز کیا لکھ سکتا  
ہے کہ جسکی حمد و ثناء کیلئے لاکھوں سمنہ ریاضی بن جائیں اور کائنات کے تمام ذرات قلمیں بن بن کر قیام  
تاک لکھتے لکھتے تھا کہ جائیں مگر اس مطلق کی تعریف کا عشر شیر بھی نہیں لکھا جاسکتا۔ اسبائی تعریف  
انکی یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حضور میں سجدہ ریز ہو کر سُجَّانَ رَبِّیْ اَعْلٰی پڑھا چلا جائے۔

حمت کا طلک کاریم۔ ایم شریف آرٹسٹ پشاور

# انت

میرے نو نظر فرزندانِ جو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اپنے خاندانی علوم و فنون میں خاص ملکہ رکھتے ہیں مدت سے تقاضا کرتے چلے آ رہے تھے کہ اباجان آپ فنِ خطاطی پر ایک جامع اور متن کتاب تحریر فرمائیں جو دنیا کے تقاضے کو پورا کر سکے اور میں نہیں اپنی کمزوریوں کی وجہ سے ہمیشہ ہی کتبا رہا کہ میری عمر ساٹھ سال ہو چکی ہے بینائی کم ہے اعصاب کمزور ہیں ہاتھوں میں لغزش ہے اور اسوئے اس کے چچا سونہم کی محبتیں اور کام کہیں ڈیرا لیں کہیں تو گرافٹی کہیں منووی اور نقاشی کہیں بلاک سازی وغیرہ کی مصروفیات تو ایسے حالات میں یہ ہم اور سنگین کام میرے بس کا نہیں میں سوئے عاجزی کے اور کیا کہہ سکتا ہوں چنانچہ میرے دل و جان سے غریبہ چچا خاموش ہو کر رہ جاتے۔

ایک اوقات خواب میں دیکھا کہ حضور اقدس سید البشر رحمۃ اللعالمین شفیع الدین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بنفس نفیس میرے دوکان پر تشریف لائے ہیں اور میں ان کیلئے دودھ بھری بالٹی میں میٹھا اور برف ہارا ہا ہوں اور حسد نظر نورانی نور ہو رہا ہے حضور کی زیارت اور قدوسی کیلئے دنیا اٹدی چلی آ رہی ہے۔

آٹھ کھٹنے میں بہت شباش تھا اور سوچا رہا کہ اس مبارک خواب کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے ذہن میں سما کہ اسلامی خطاطی پر ایک جدت طرز سے نمونہ اور جامع کتاب لکھوں چنانچہ یہ تمام تر محنت جو میں نے آسانی سے زینتِ قرطاس کی ہے یہ حضور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہِ نطف کا معجزہ ہے۔ اَلَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ⑦

اسلئے میں یہ "یدِ نبیاً" سردارِ دو جہاں حضور اکرم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہم گرامی سے منسوب کر کے دینِ دنیا کی سدا مال کرتے ہوئے دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنے پیارے حبیب کا صدقہ بتدیان خطاطی کو "یدِ نبیاً" سے بالکمال بنائے آمین

شفاعت کا طلبگار۔ ایم۔ ایم شریف آرٹسٹ پشاور

کلمہ: ایمان شریف اُرست پشاور



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اے

میں



کتاب الفیہ فی التفسیر

کتبہ: ایم۔ ایم شریف لکچر پریس  
کسٹم ہاؤس

کتاب الفیہ فی التفسیر



٥٠٠

پنج خط  
دھاتی خط





ان دونوں کو بھی ملتی ہے کھانے کا قصد صرف  
سب سے کمزوری قدریں یہ سانی سے بھولے  
ایک دیر کی شکل پر تمام وہ اترتے ہیں

کتبہ امیر شہزادہ شہزادہ

ان حرف کو محنتی موتی سے کھیلنے کا قصد صرف  
سب سے بہتر کی فائز بن سہانی سے مجھ سے  
اگر ایک ذریعہ کی شکل پر تپا مدام دیر غیبے میں

کتبہ ام ایام شریف ایسٹ پٹنور





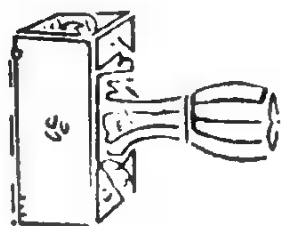
کتب عالم شریعت ارسطو بشاد

پہ علم کھنے کا قصد صرف یہ ہے کہ کتب کے ہر حرف کی شکل نمایاں طور پر نظر آئے

فہرست







کتابخانه ملی ایران



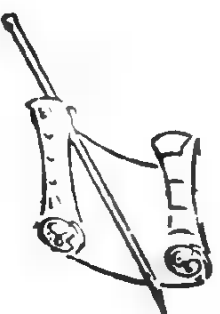
# تاج در اتاج

یہ بنیادی اصول تحت پرکھ کر نوب مشق کی جائے۔ جو شش نویں کا تمکام لازمی میں مضمر ہے

# تاج در اتاج

کتبہ الیم۔ الیم شریف سٹریٹ شاہ

کتبه: یامام شریعت ارسط پشاور



یامام شریعت ارسط پشاور





میں نے اپنے  
میں نے اپنے

بظاہر (پہلی میں پتوں کی اصل کیلئے لکھا جائے)

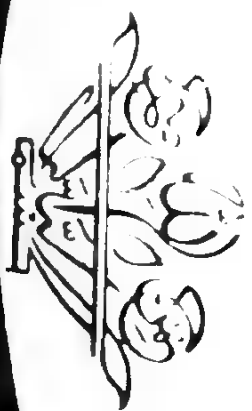
کتاب میں لکھا گیا ہے

آج برنگ گلستان

کتبہ: ایم۔ ایم شریف سٹارٹ شاور



سید محمد بن علی  
کاتب میرزا محمد علی  
کاتب میرزا محمد علی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

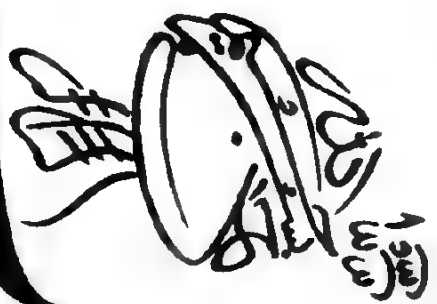


میں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے



کتبہ:  
امام شافعی رحمہ اللہ

سبحان ربك رب  
الاعلیٰ



کتبہ اکبر بہ شرفیہ ارسط  
پشاور

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

لا تبت  
 يا شريف المستنيا  
 يا شريف المستنيا

١٣

میرزا حسن



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَنْ كَانَ لَهُ عَمَلٌ نَجَسٌ  
فَلْيَسْأَلِ اللَّهَ بِعَمَلِهِ  
وَلْيَسْأَلِ اللَّهَ بِعَمَلِهِ

کتبہ: امام شریف آرٹسٹ شاپور

آفرین بر من و بر مملکت  
مملکت ایران



کتبه: اکرم ایام شریف است پیاور



مجلس اول  
در بیان احوال و سیرت  
امیرالمؤمنین علیه السلام  
و در بیان فضائل و مناقب  
و در بیان احوال و سیرت  
امیرالمؤمنین علیه السلام



کتبه: میرزا باقر خانی استیلا

کتبہ - اکبر - اکبر شریف - اکبر شریف  
 کتبہ - اکبر - اکبر شریف - اکبر شریف

میں نے اس کو

[illegible]





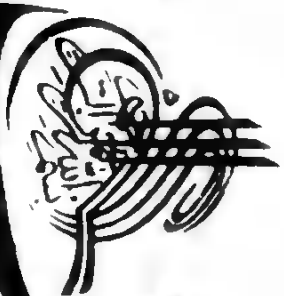
[illegible]

پیرایہ شریعت و احکام  
تفسیر و ترویج احادیث  
کتابت: ام۔ ام۔ شریفی است پٹنہ

پیش از این

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّهُمْ نَزَارُ الْيَوْمِ الْآخِرِ فَاُولَئِكَ هُمُ الْغَافِقُونَ  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّهُمْ نَزَارُ الْيَوْمِ الْآخِرِ فَاُولَئِكَ هُمُ الْغَافِقُونَ

کتبہ المآثر شریفہ طیار



卷之四

[illegible]

کتبہ اہم و اہم شریعت اہل بیت

وہی ہے جس نے  
میں نے اپنے  
میں نے اپنے  
میں نے اپنے

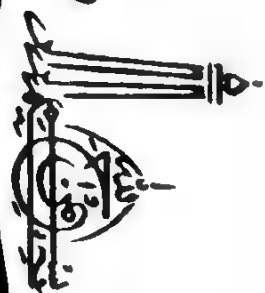
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

کتابہ - اکرم - اشرفیہ - اہل سنت - پشاور





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



کتاب: ایم ایم شریف طیار  
مکتبہ

سید احمد شریف

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

تتميم - بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

کتب اکبر - امیر شریف ادریس طیار شہید



تاریخ اسلام  
از  
امیر شریف ادریس طیار شہید

ٹیلیفون نمبر ۲۶۵۱

The Daily

TARJUMAN-I-AFGHAN

Peshawar

پشاور

قیمت

جسٹریل نمبر ۵۲۸۵

روزنامہ

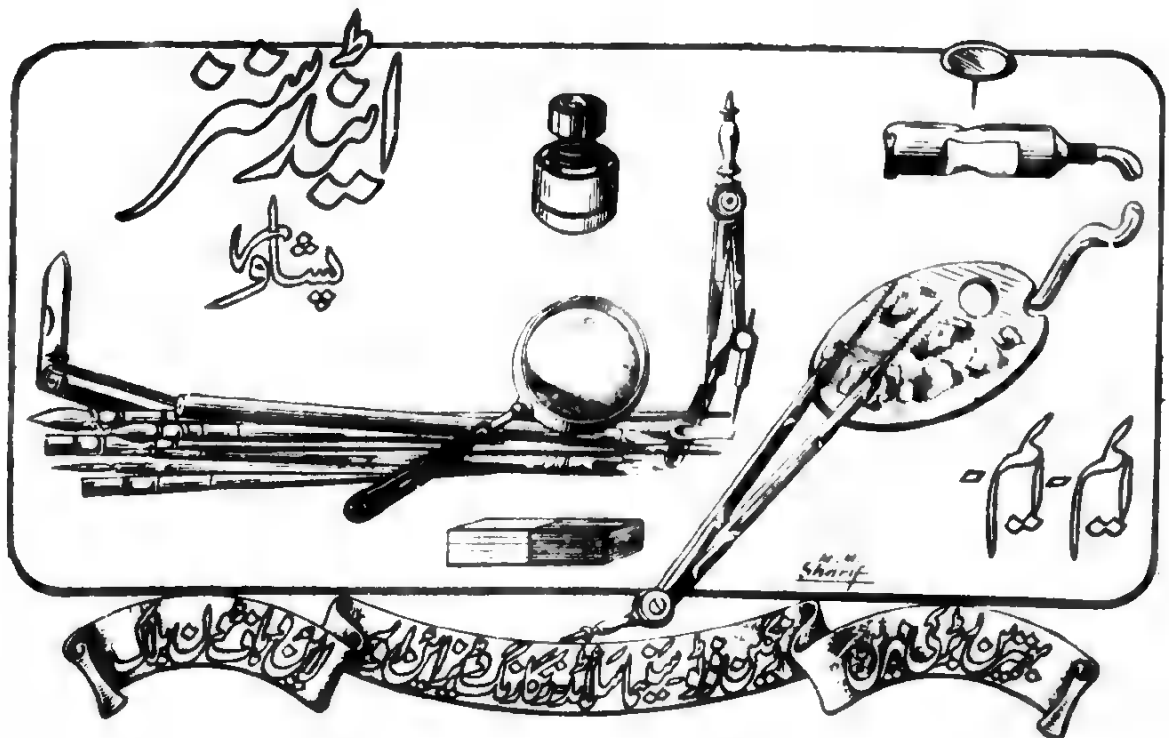
ترجمان

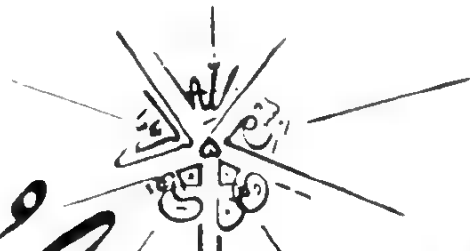
ایڈیٹر جعفر حسینی

شمارہ

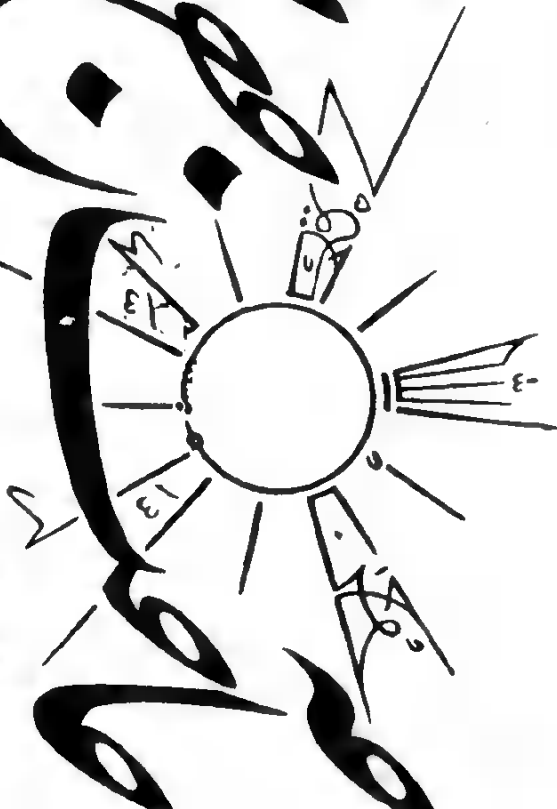
پشاور

جلد





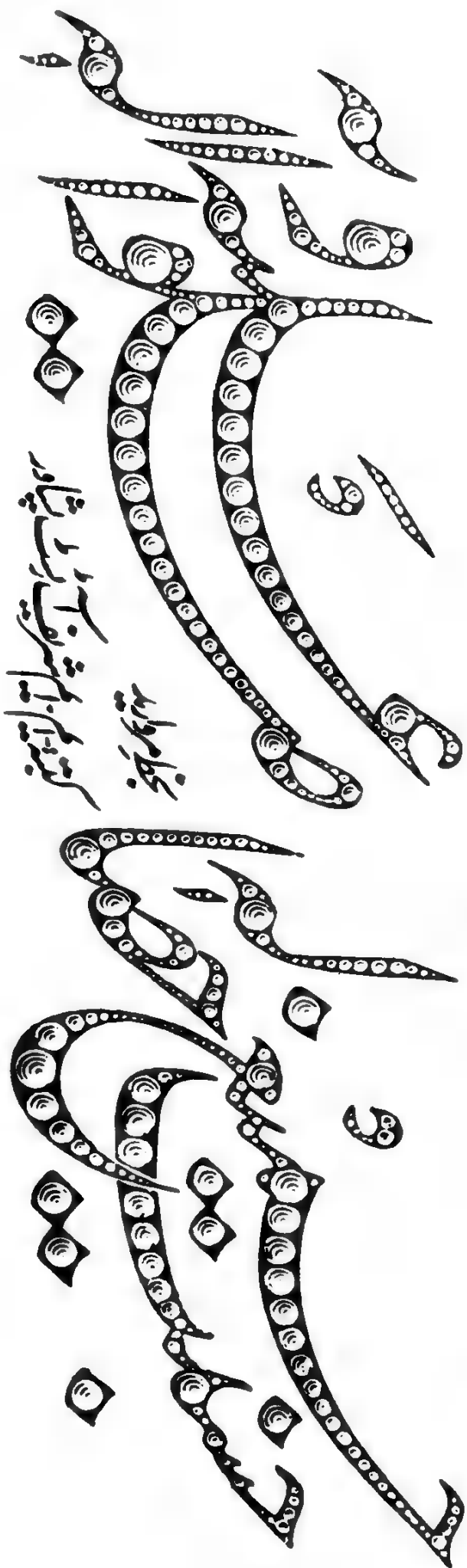
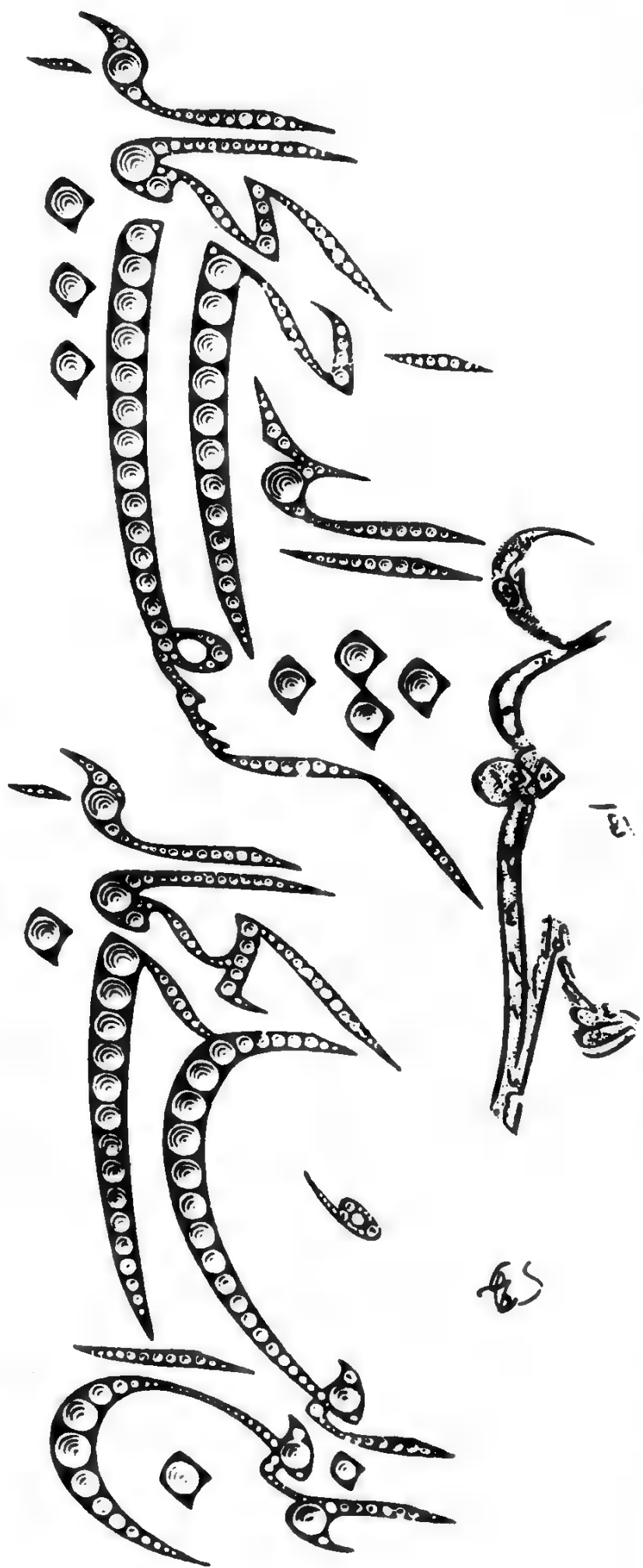
پیر کے مرزا کا لکناؤ میں  
راہ کی بھی مچھڑا سکا نہ ہو  
جس دم سے مولانا زور اٹھو  
دلوں کے فرتو لوں خبر نہ ہو

[illegible]









نجمه  
کتابخانه  
مکتب  
مکتب  
مکتب

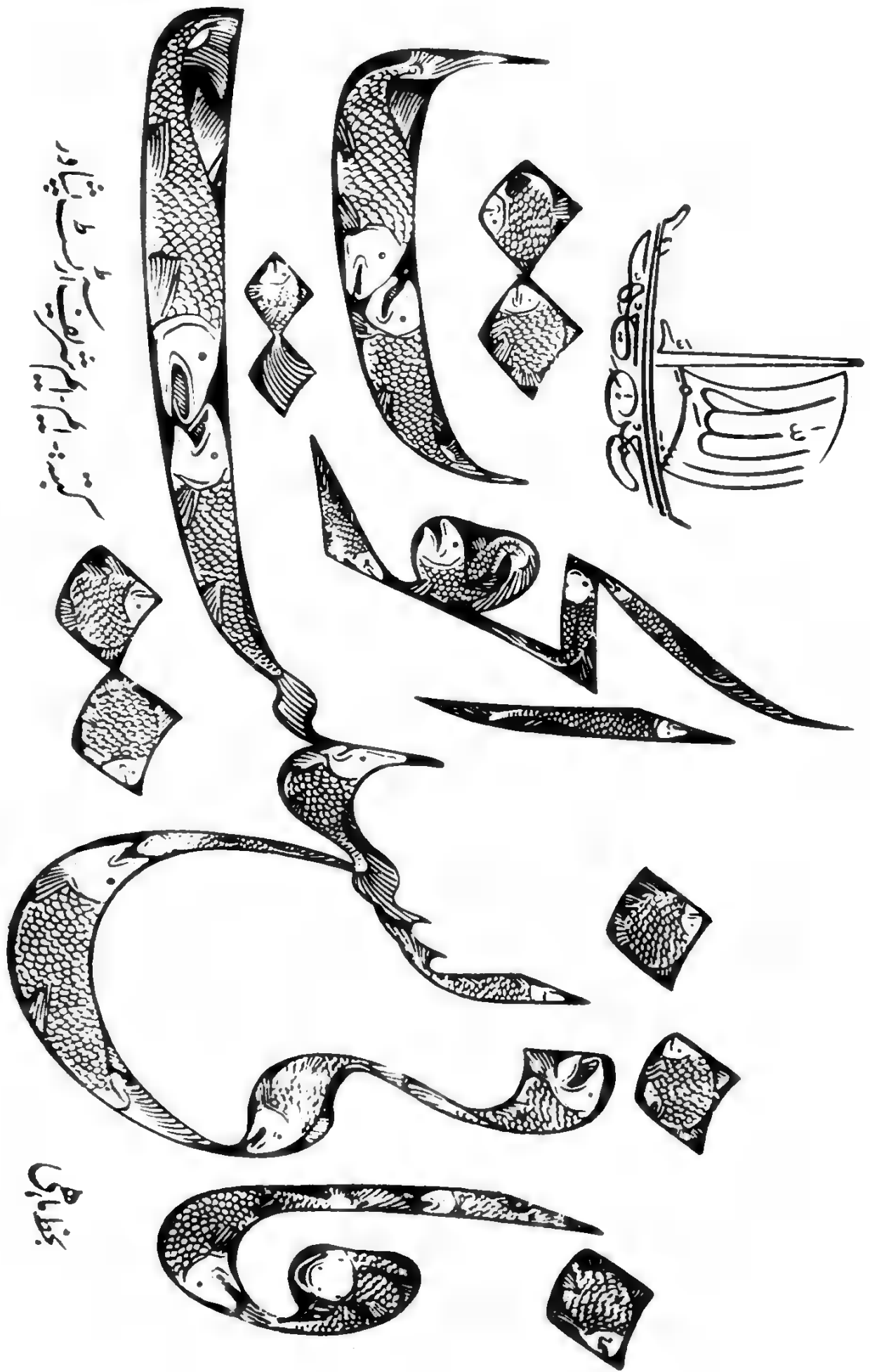


فیض

بخط افشاں  
کتبیم یم شریف آرٹسٹ پشاور



کتاب: ایم-ایم شریف ارسطو



جنگلی



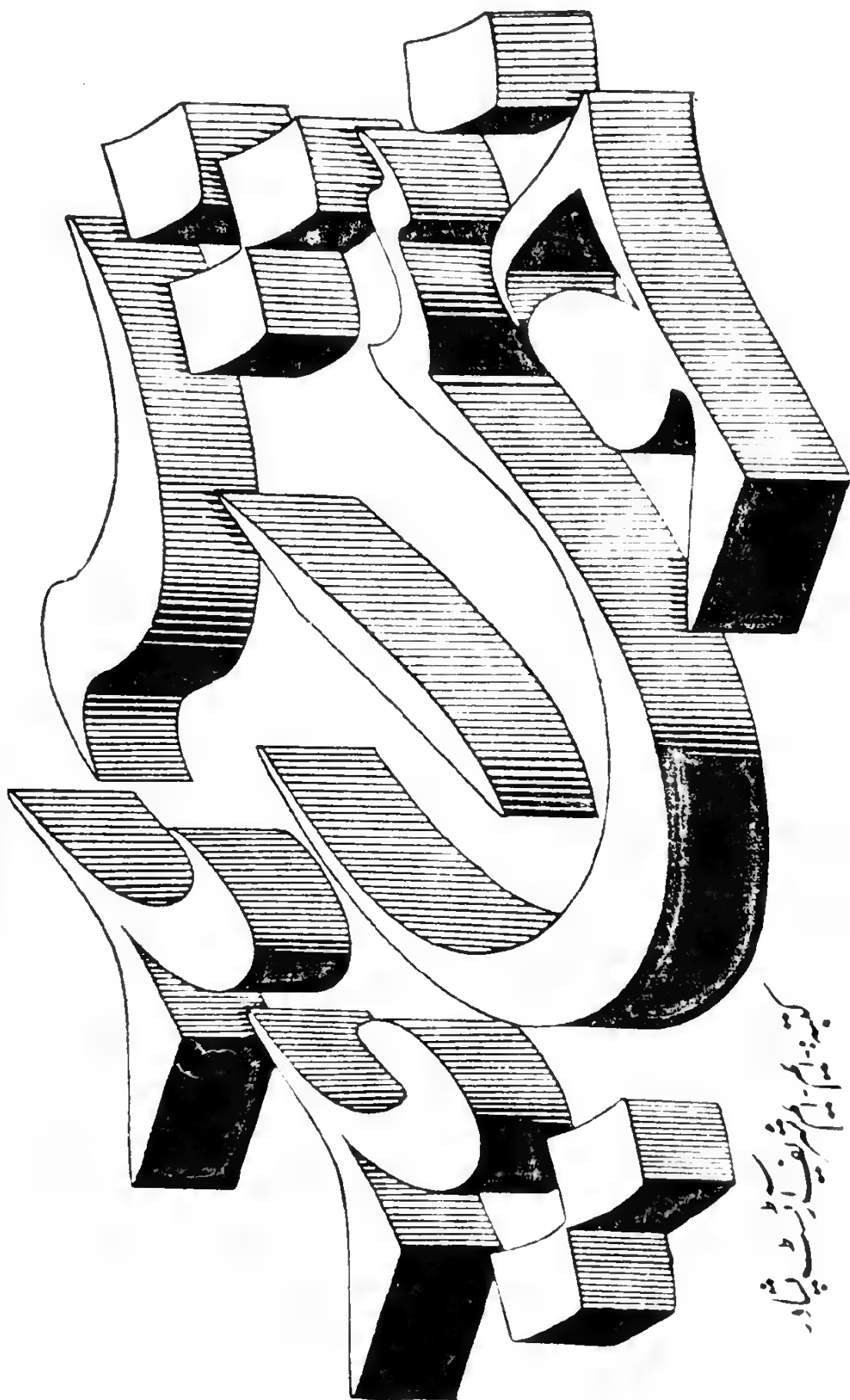
بخط ابروی  
کتب امیر شاهین آریست پست

کتابخانه ملی افغانستان

بخاری



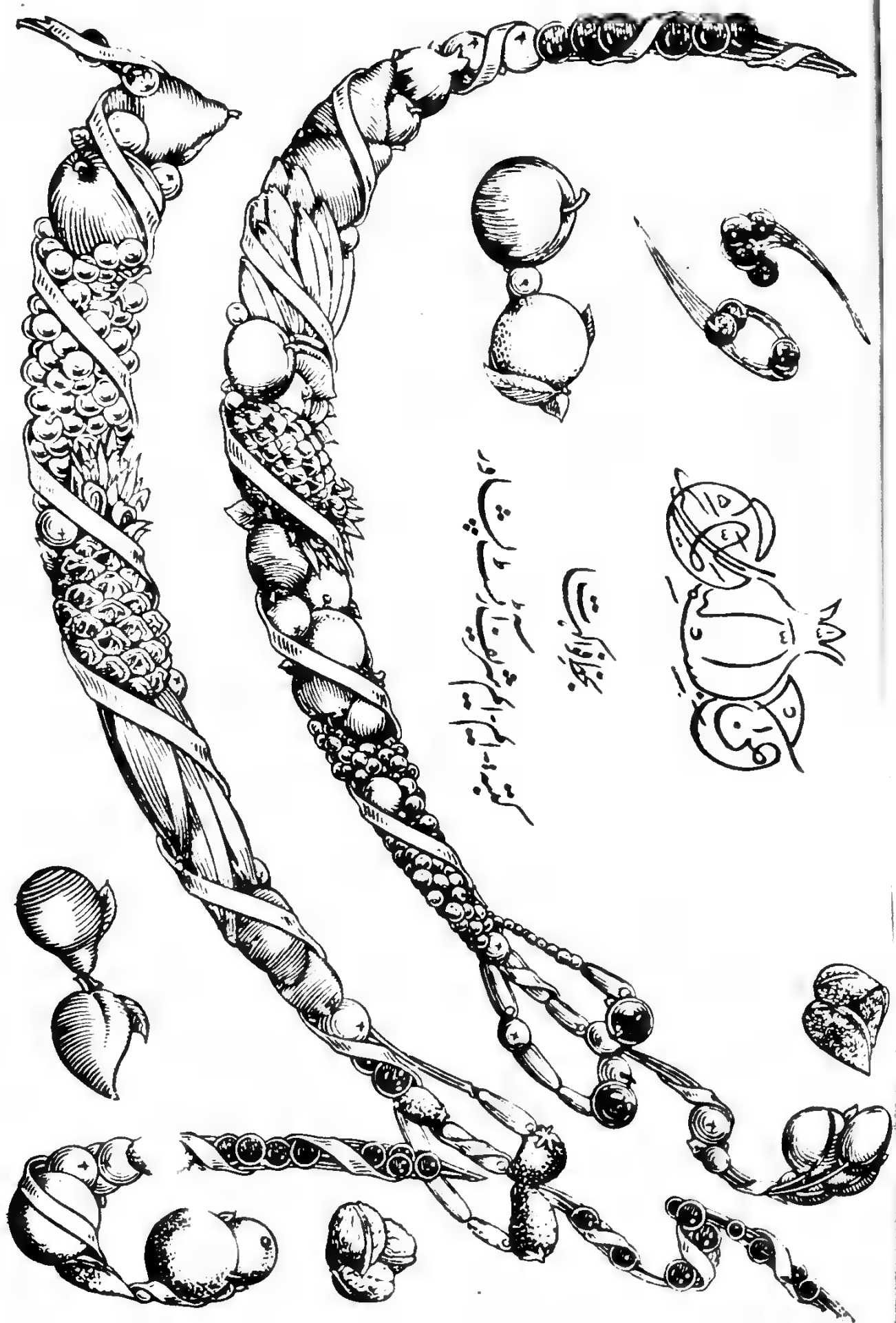
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



کتبہ: ایم ایم شریف آرٹسٹ شاہ





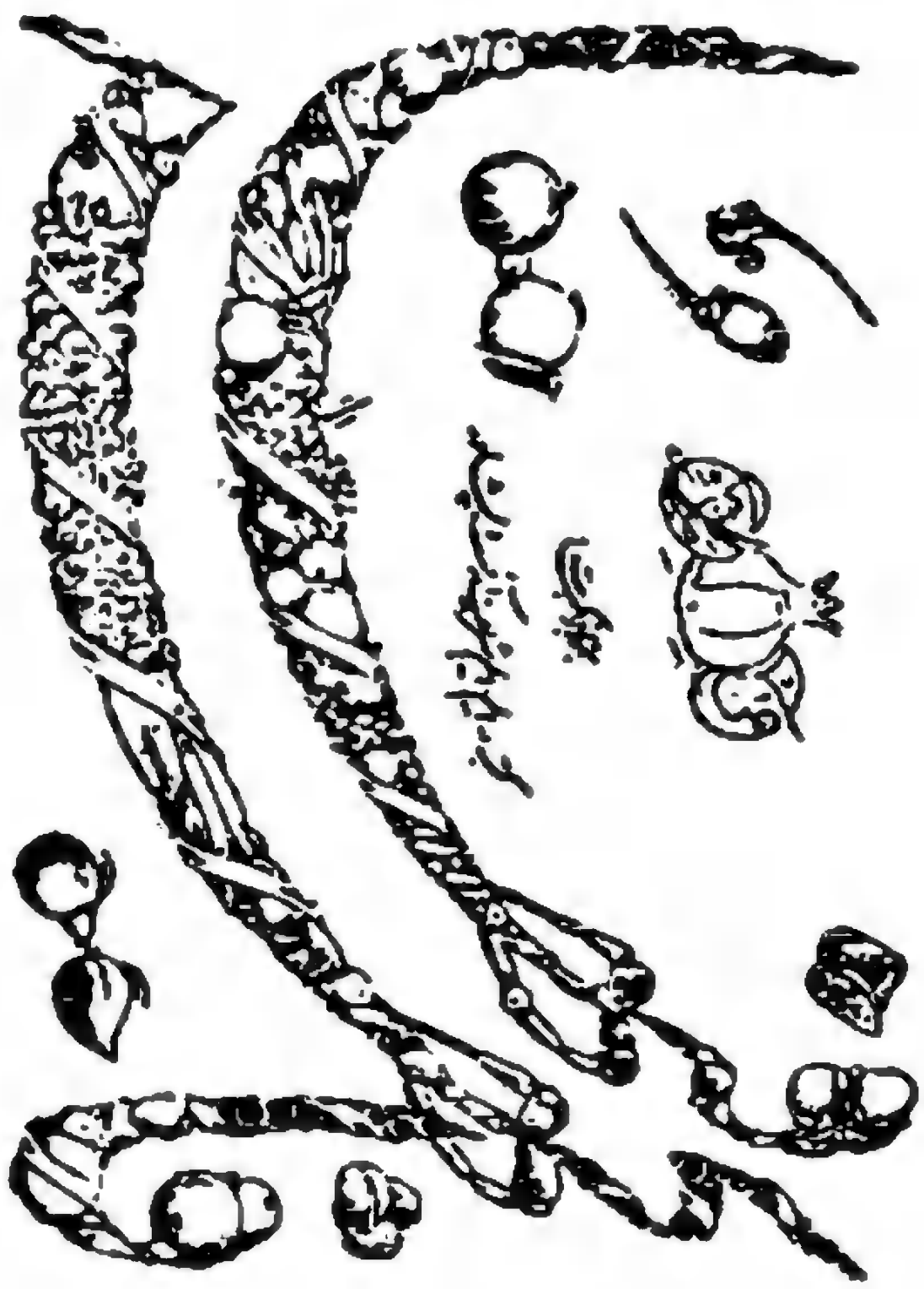


بمخازن است  
کرمه - ایم - ایم شریف است و طریقت



بمخازن است

کرمه - ایم - ایم شریف است و طریقت

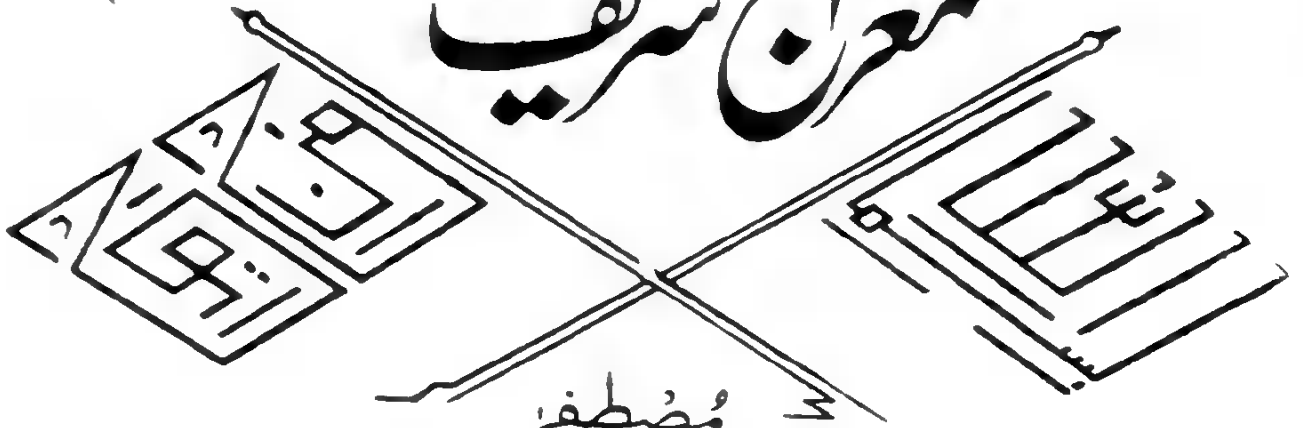






کتب  
ایم ایم شریف آرٹ  
پشاور

# معراج شریف



مُصْطَفٰی  
حَمِید  
حَضْرَت

مَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ

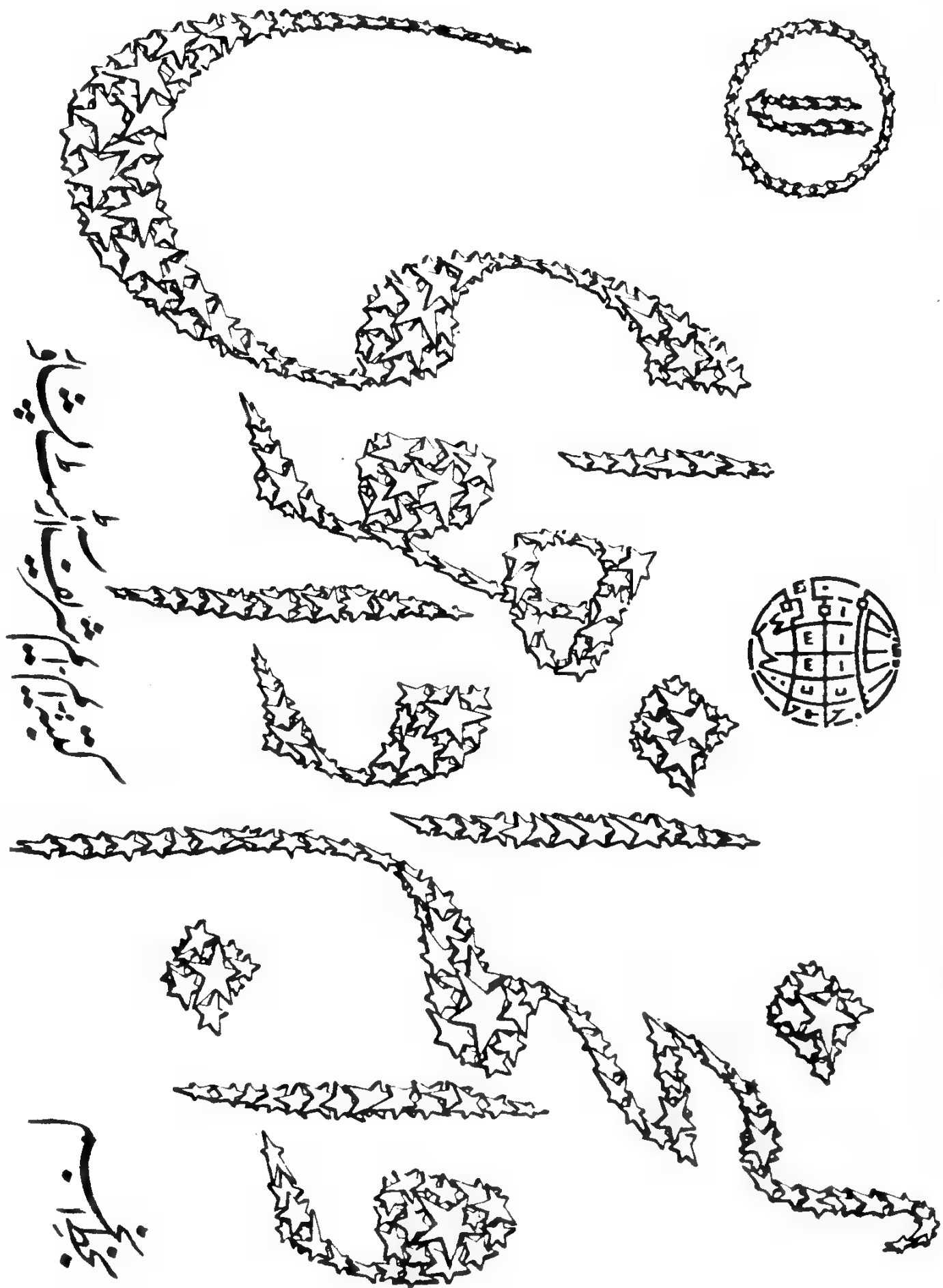
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ

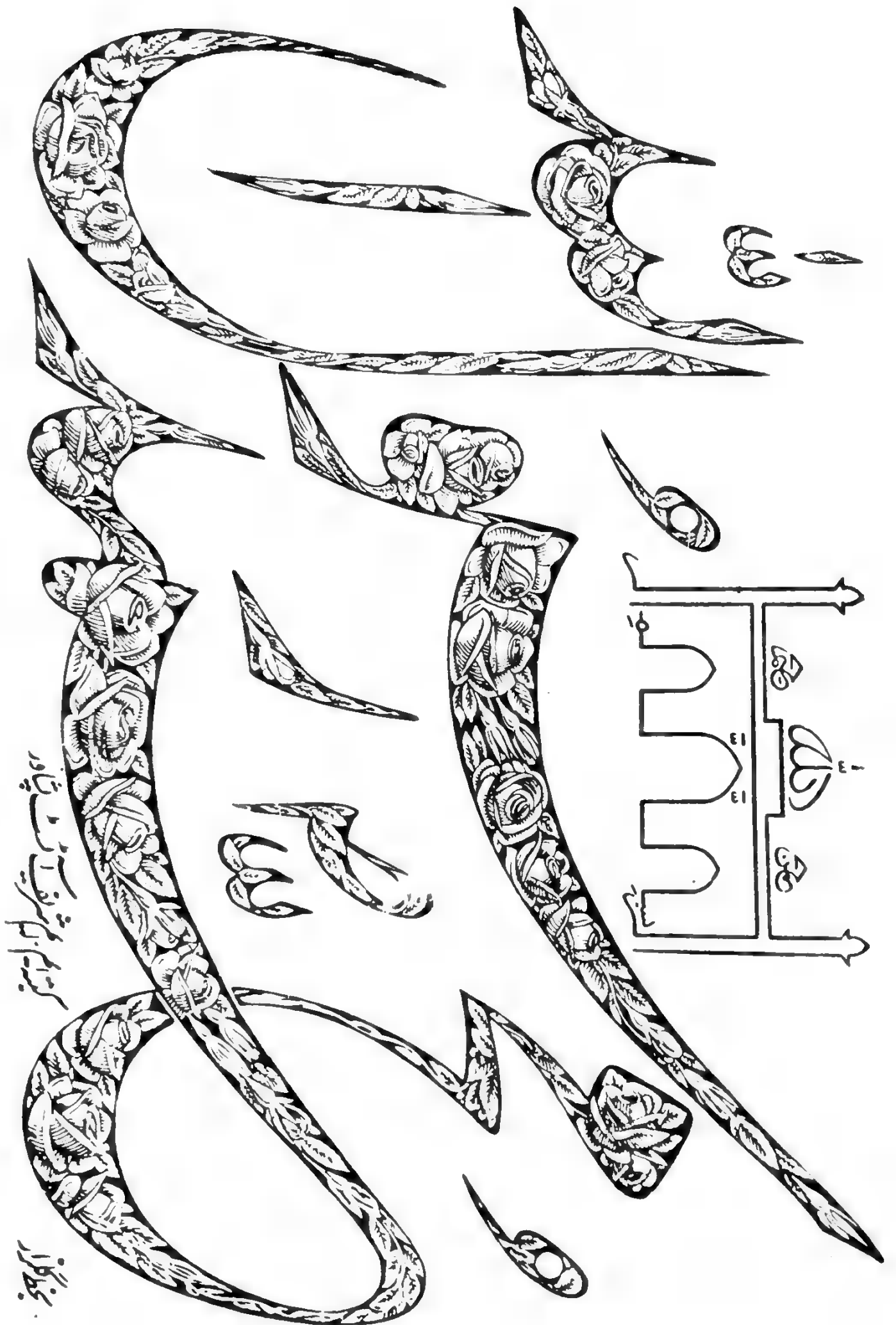
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ  
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَوَكُّلِكَ

کتبہ  
ایم ایم شریف  
پیشانیہ شاہ



میرزا

میرزا

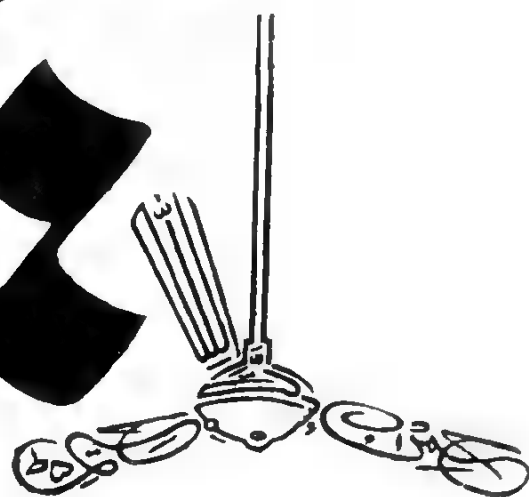


کرمه نام شریف و دست پاد

بجای

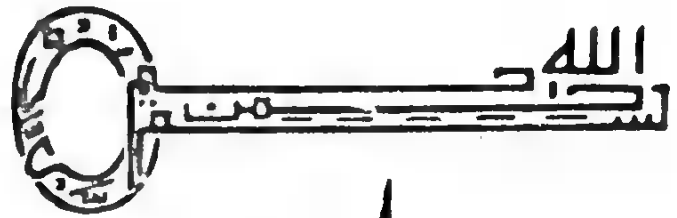


大和歌集



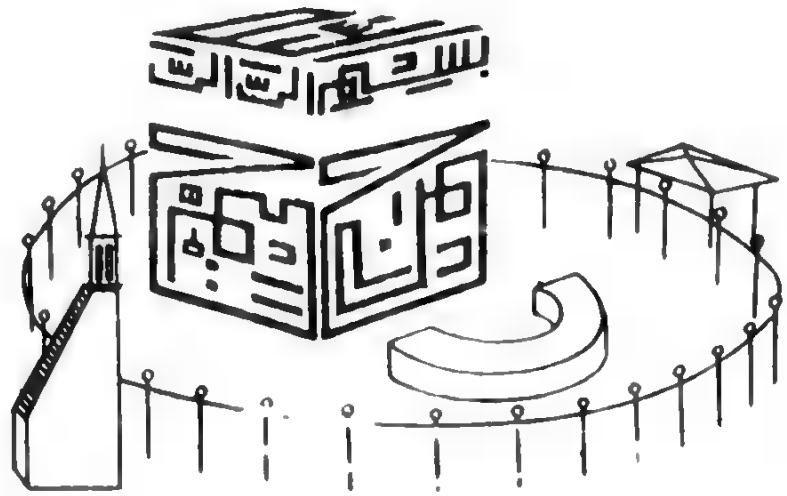


سبحانك يا ذا الجلال والإكرام









الحمد لله الذي جعل مكة  
مكة المكرمة

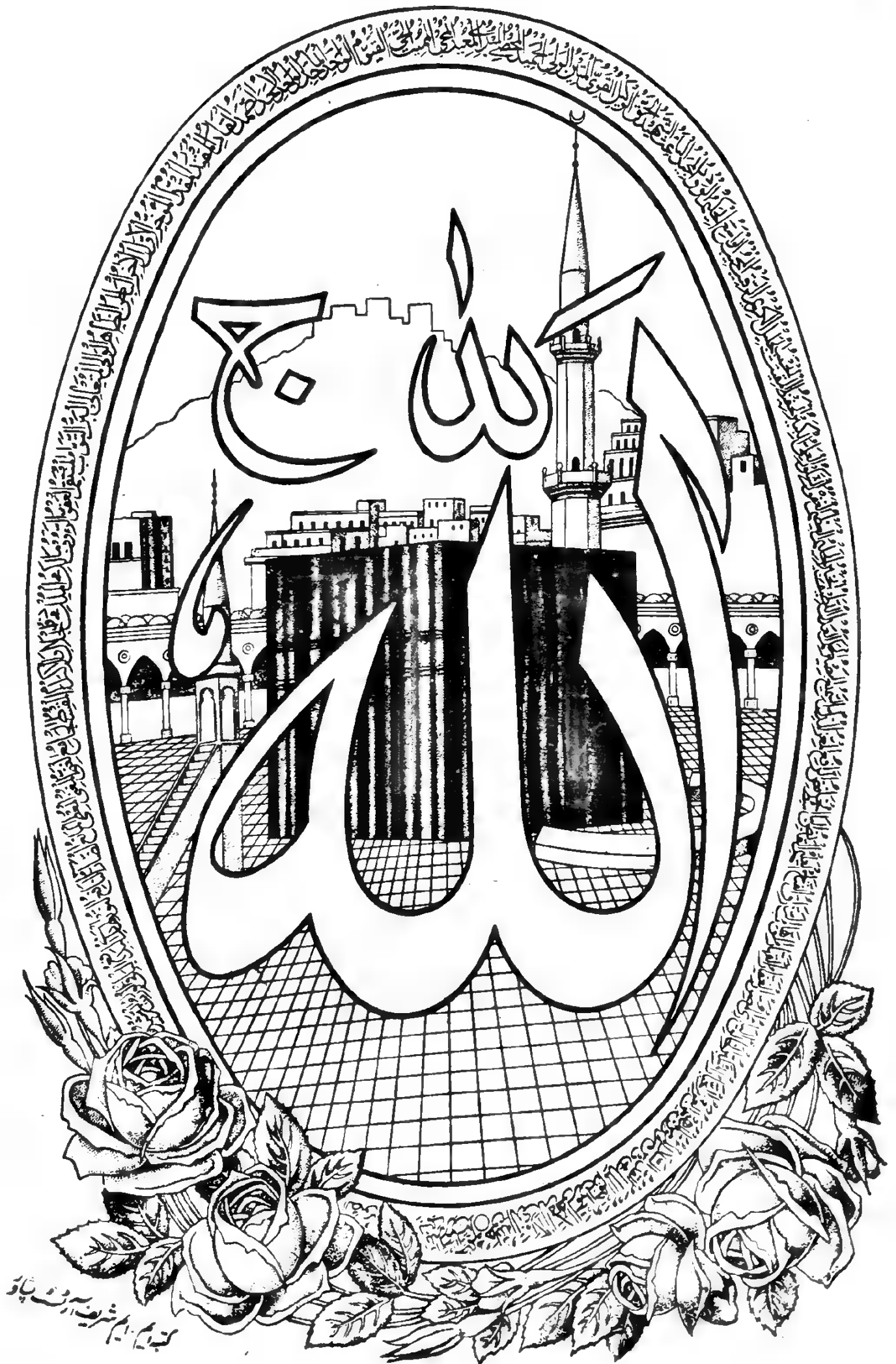
الحمد لله الذي جعل مكة  
مكة المكرمة

الحمد لله الذي جعل مكة  
مكة المكرمة

الحمد لله الذي جعل مكة  
مكة المكرمة

الحمد لله الذي جعل مكة  
مكة المكرمة

بخط عبد  
كريم شريف رشتي



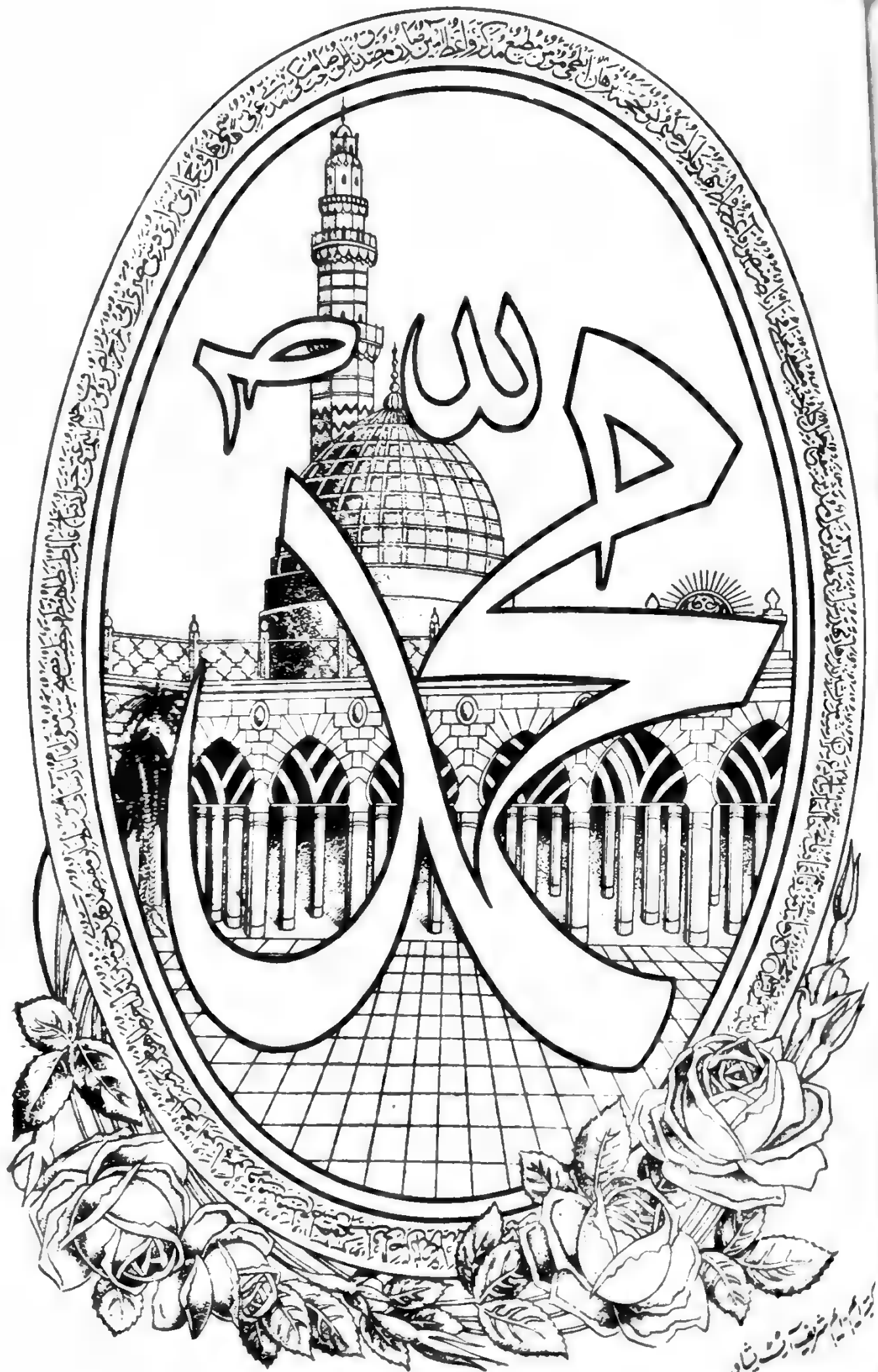
بِقَوْلِهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

# اَللّٰهُ

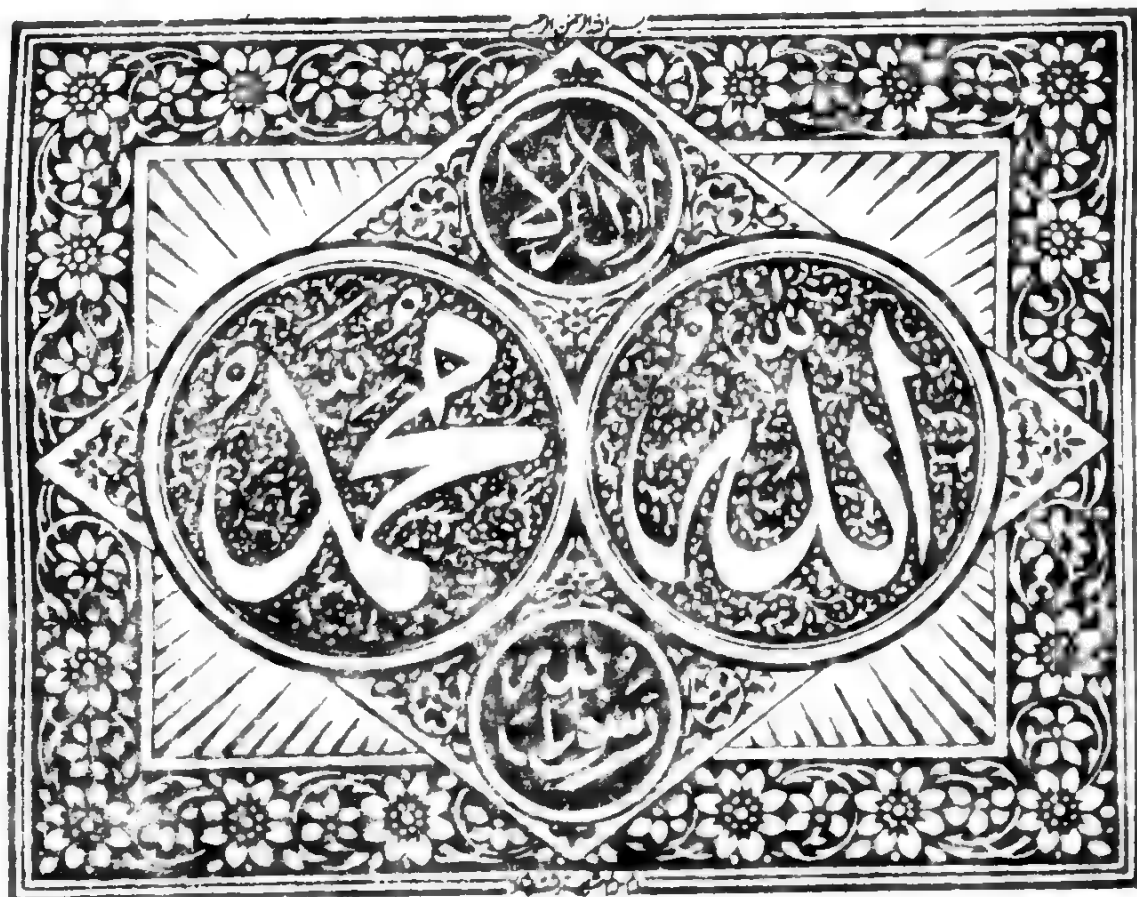
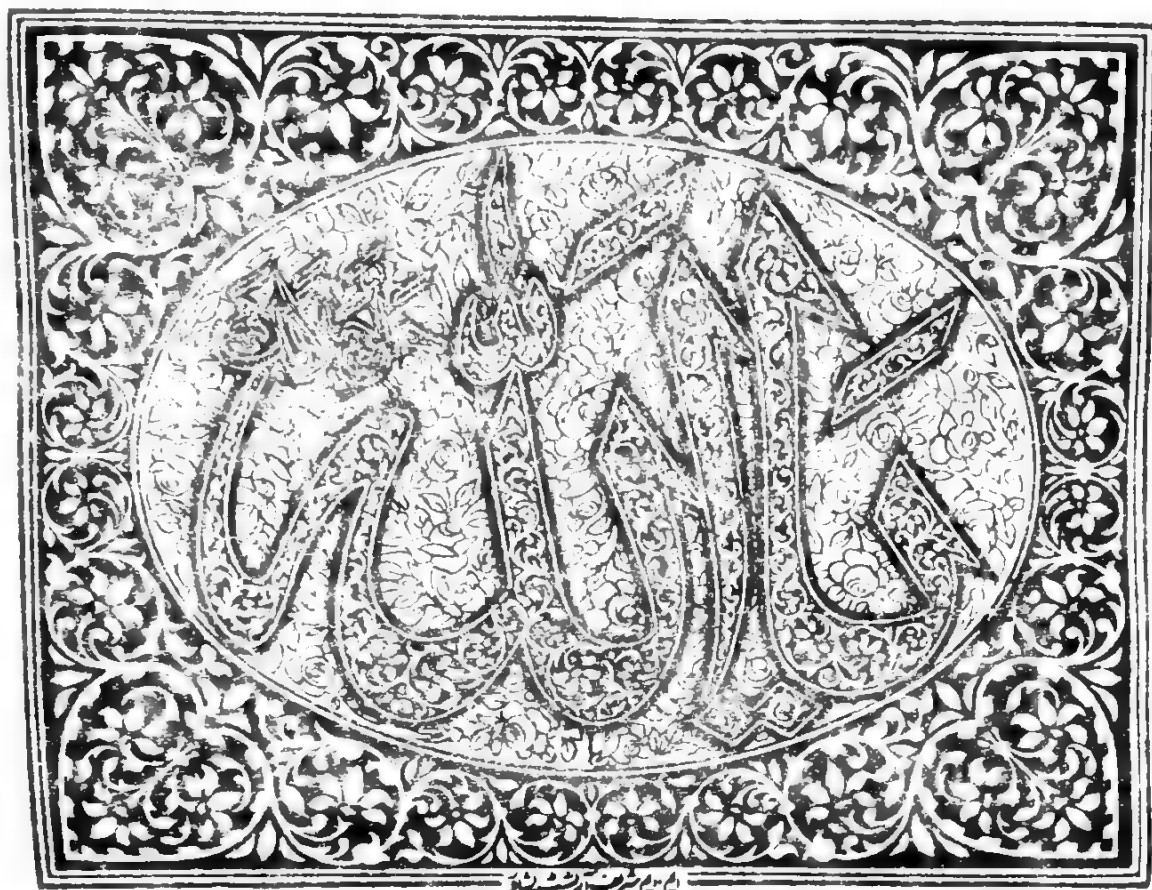
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا  
نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ  
عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا  
يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ  
وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا هُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

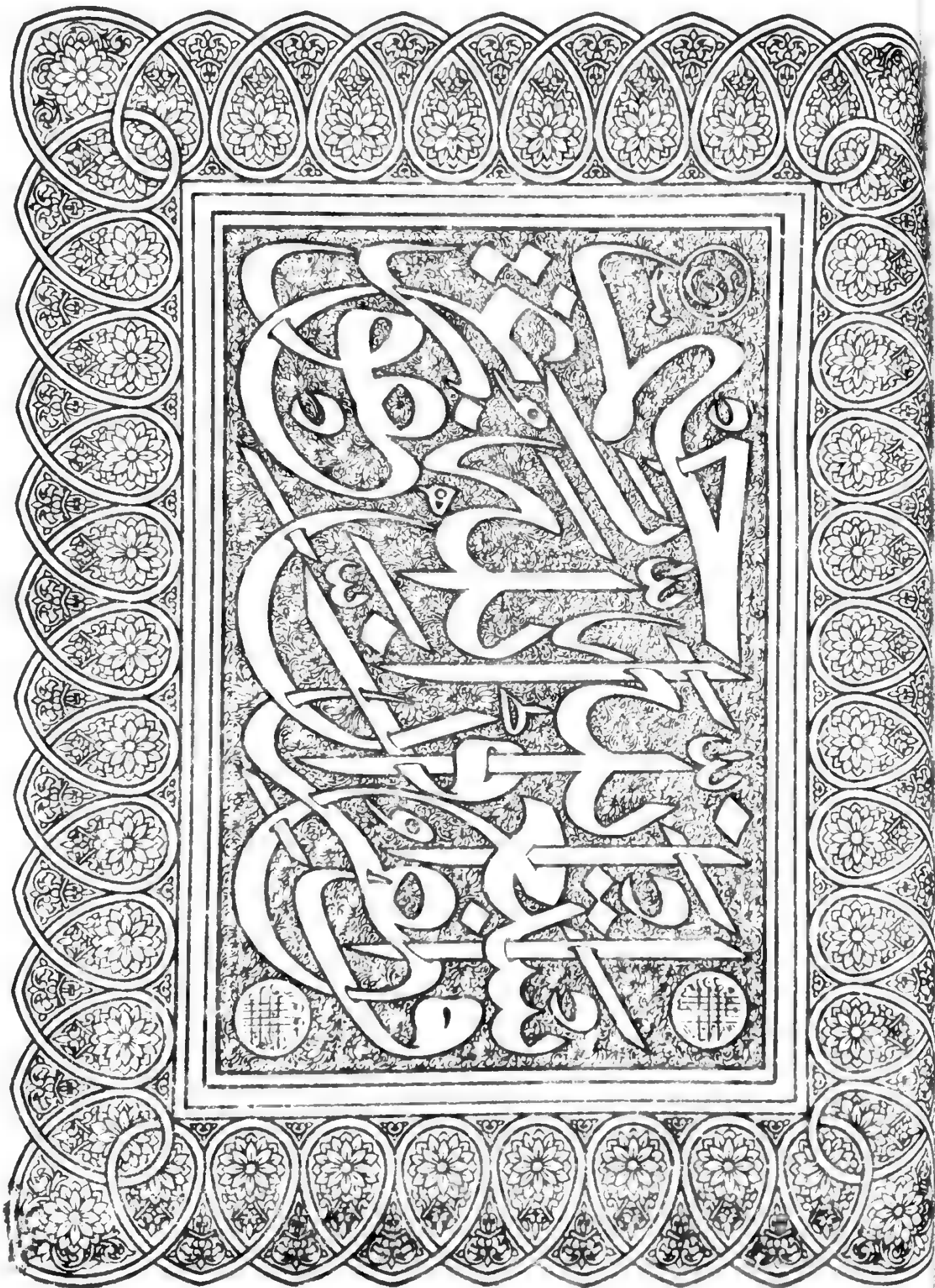
(١٠٠ م. شریف آرٹس ہسٹوری)



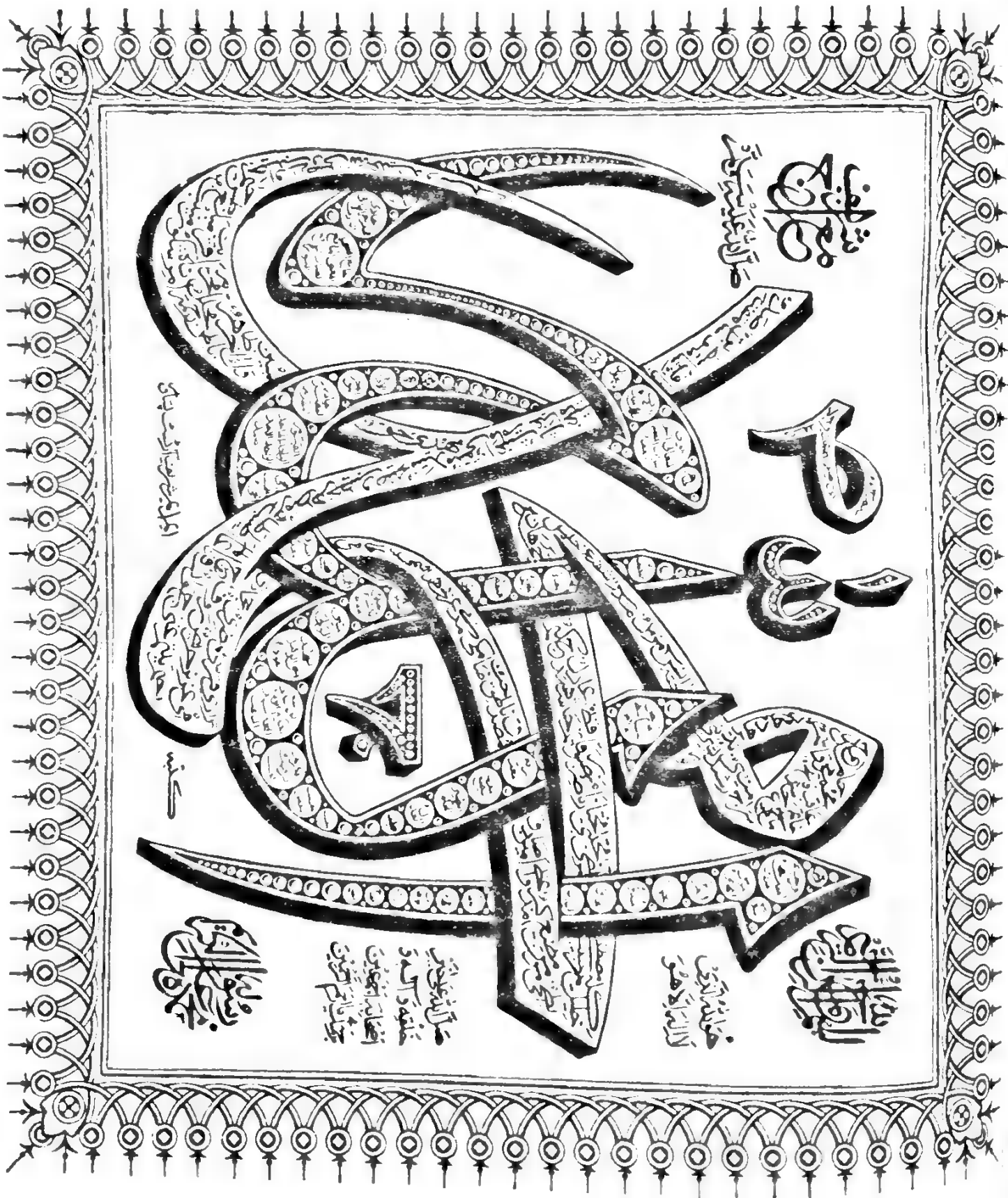












بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

والمؤمنين  
والذين آمنوا

والذين آمنوا

والذين آمنوا

والذين آمنوا

والذين آمنوا

والذين آمنوا

والذين آمنوا

حَسْبُكَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

# ”یدِضیٰ“

آیۓ طبع کتاب مستطاب

تصنیف لطیف خطاط عظیم ”ایم ایم شریف“ رٹ پشاور

حُسن و رسائی کی یہ یاد کتابِ احباب	خوشنماں حیرتِ صحتِ اپنے مثلِ قلاب
بائے بسم اللہ سنتے ہمیں حُسنِ اکریم	حرفِ ہر کلمے کو مظهرِ حُسنِ تیم
کیون ہو دل اس کے اندازِ نگارش پر نثار	یہ مرقعِ فنِ خطاطی کا ہے اک شامِ ہکا
خطِ ماہی، خطِ مروارید، یا گلِ سحر ہے	جنشِ دستِ وِلم سے مطلعِ انوار ہے
جلوہ گاہِ طورِ سینا ہے پیدِ یضیٰ ہے	اقتراحِ دیدِ زیبِ صو وِمعنی ہے

از سرِ انجمنِ سند سالِ طبعش را بخوان

طورِ معنی، حُسنِ خطاطی، ”یدِضیٰ“ بخوان

۰ ۶ ۹ ۱ ۶ نتیجہ فکر کوکت تبریزی پٹہ

# عالم تحت سیر



ثقافت کو ترقی تک پہنچانے تک پہنچا رہا ہے بلکہ یہ بلوغت ہے اس لئے تو میں اپنی ثقافت ہی کی عمر سے زندہ رہتی ہیں۔ سلطنت برٹش ملکی ترقی میں لیکن تاج محلستان اور بنگال کے فاروں کو فنا نہیں اس لئے کسی قوم میں ایسے صاحبِ کمال فن کا پیدا ہونا خوش بختی کی دلیل ہے جو اپنے دل و دماغ کی کاوشوں سے اپنے والی نسلوں کے لئے وطن برٹش قوتیں چمکاتے ہوئے صرف اُسے بلکہ اُس فن اور اُس قوم کی ثقافت کو بھی زندہ جاوید بنا دے۔ میرے نزدیک ایم۔ ایم شریف صاحبِ پاکستان کے ایسے ہی ایسے تازہ اور مغفون کا رہنما ہیں جنہیں قدرت نے نہ صرف بے پناہ اور جبروت خالق قوتوں سے نوازا ہے بلکہ ساتھ ہی ساتھ ایسا غفلت و حساسِ قلب بھی دیا ہے جسے اپنے فن سے عشق ہے بے پناہ عشق۔ جنرل کی جگہ تک عشق — دنیا داریاں بے نیاز، گذشتہ نصف صدی میں ہر لمحہ و لمحہ وہ خوشنویس نقاشی اور مصوری کے فنِ لطیفہ کی ترقی دینے میں کوشاں رہے ہیں اور ان کے نگارشات دنیا کی برسی سے بڑی ہستیاں تک پہنچ کر دو تیسریں اور فعالیت حاصل کر چکی ہیں۔

زیرِ قلم ترقی پذیر مینا فن کے کلمات کا وہ شاہکار ہے جس پر خود فن کار کو ناز ہے اور جسے وہ حاصلِ عمرِ غرور اور قبائے دوام کا سامان سمجھ کر دنیا بھر کے قلمدانِ فن کے حریف میں کرنے کا غرور حاصل کر رہا ہے۔ آرٹ کی تعریف غفلتوں میں اس لئے سمجھیں سکتی کہ ہر فن دیکھنے والے پر عالمِ تحریر طاری کر کے اُسے ہر لب کر دیکھتا ہے۔ یہ مینا بھی ایک ایسی ہی نہایت تصویر ہے جو اپنی داستانِ خود کہے تو کہے کوئی اُس کی تعریف کرنے کا جس ترکیا؟ — خوشنویس نقاشی اور مصوری کے رمزِ لطیف کو گواہانے والے کتب کے نوکِ پلک کی ایک ہی جھلک دیکھ کر اذانِ مگاسکتے ہیں کہ آج تک اس سرخ کے جتنے بھی ترقاتِ دنیا بھر میں شائع ہوئے ہیں یہ مینا ان سب پر جاری اور بزرگ ہے۔ خطِ انجم، ایم۔ ایم شریف نے نہ صرف مزوجہ مزین نگارش (خطِ نستعلیق، خطِ نسخ، خطِ کوفی، خطِ طغرا، خطِ تاجی، خطِ گوراء، خطِ قلم، خطِ انشال، خطِ مولید، خطِ متقش، خطِ صنعت، خطِ ابر، خطِ انجم، خطِ زکریا) میں زورِ قلم دکھایا ہے بلکہ اس فن کے ایسے ایسے نکات بھی سمجھائے ہیں جو مبتدیوں کی کے لئے نہیں بلکہ استادانِ فن تک کے لئے مشعل راہ ہیں۔ ایک سہ ماہی اندازِ سخنِ ارحم ہی کو ایسے تو فن کار نے تقریباً اسی مختلف صورتوں میں اسے نبھایا ہے جو ادیبِ خوب نبھایا ہے کہ خود اس کو شریف کے عودت سے ہی مختلف اشکال اور تصویریں منظرِ قلماس پر یوں بھرتی چلی گئی ہیں کہ جن کی نظیر دنیا بھر میں کے فن کار پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ اس صورت میں کون کا قہر ہے جو یہ مینا کو بڑھ کر چومنے والے اور سرانگھوں پر جگہ نہ دے۔

خطاطی اور نقاشی کو اسلامی فنونِ لطیفہ کے ہر دور میں امتیازی مقام حاصل رہا ہے۔ چنانچہ اس سرچ کی افادیت میں انہیں شمس ہے۔ نئے دور میں ترقی یافتہ ایسا کی کوشش فن کار کی حوصلہ افزائی کا باعث ہیں، ایسے وقت میں یہ مینا کا منظرِ دنیا پاکستانی فنونِ لطیفہ میں ایک روشن بنیاد ثابت ہوگا۔ اور انشاء اللہ قوم کا مطربہ مدحِ چرہ کر ایم۔ ایم شریف صاحب کی قدر افزائی کرے گا۔ ۱۴ اگست ۱۹۷۷ء (پروفیسر) محمد شفیع صاحب (ایم۔ اے)

# اختراعات



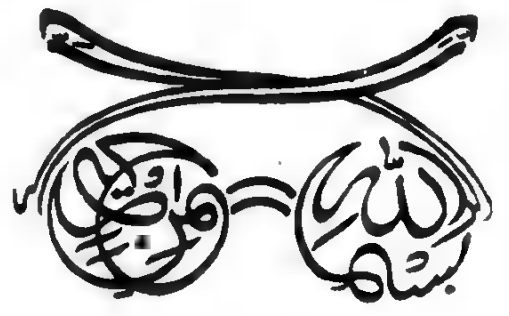
چند دن ہوئے کہ میرے محترم عزیز دوست ایم ایم شریف آرٹسٹ پٹا در میرے مکان پر تشریف فرما ہوئے۔ اور اپنا اردو ظاہر کیا میں ایک کتاب ”یدِ بَیضاً“ جو خوشنویسی کا جامع مجموعہ ہے چھپوانا چاہتا ہوں تو میں نے عرض کیا کہ آپ کا اردو نہایت حسن ہے اور امید ہے کہ آپ اپنے اردوں کی تکمیل نہایت خوش اسلوبی سے فرمائیں گے۔ اسکے بعد انہوں نے اپنے لکھے ہوئے کتابت کے چار مجھے دکھانے شروع کئے جو تقریباً صفحہ پرتھل تھے جس پر انہوں نے اپنے فلم سے موتیوں کا سمندر بہا دیا ہوا تھا۔ آرٹسٹ موصوف نے وہ وہ ایجادات اور اختراعات پیدا کئے ہوئے تھے کہ عقل دنگ ہے کہ آیا اتنا پیارا اور خوبصورت بھی لکھا جاسکتا ہے میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ جب میں نے ”بسم اللہ شریف“ کو مختلف مضامین صورتوں میں زینت قرطاس دیکھا کہ ترازو بنا ہوا ہے چراغ جل رہا ہے اور ہاتھ دتار ہے آنکھ ہے گلہ تہ ہے کارے دار و کاغذ مضمون تھا۔ واقعی آپ نے اپنا بہت ساقی متی وقت صرف کر کے اور ماغی کو فتنے بعد ان طرزوں کو غایت خوبی سے نبھایا ہے کہ ایک ایک نقطہ پونے کے قابل ہے میں اپنے جذبات اور تاثرات کو تحریر میں لانے کیلئے مناسب الفاظ کی کمی پاتا ہوں کہ صحیح تعریف لکھ سکوں کہ بطرح میرے محترم دوست نے حروف کو پھلوں، بری، موتیوں، ستاروں، مچھلیوں اور زاروں میں ظاہر کیا ہے۔ قابلِ ستائش ہے۔

میں ایک ایک تختی دیکھتا چلا گیا اور حیرانی کی مدہوتی چلی گئی میرا خیال ہے کہ ایسا بے نظیر کام نہ کسی نے آج تک کیا ہے اور نہ ہی کوئی کر سکے گا۔ اور اگر کسی کو یہ مت ہوئی بھی تو وہ بہت کچھ اسی ”یدِ بَیضاً“ سے فائدہ حاصل کرے گا۔

میری نظریں اہل فن، اہل علم حضرت ”یدِ بَیضاً“ کو دیکھ کر شمع شش کر ٹھیں گے اور اس فن لطیف کو دیکھ کر مجھ کو مجھوم جائیں گے جناب ایم ایم شریف آرٹسٹ نے اپنے کمال فن کا وہ مظاہرہ کیا ہے کہ قیامت تک ان کا سکہ جاری و ساری ہے گا۔

رقم الحروف نو ابھی صدیقی خوشنویس محبوب ریم گوہر ابوالہ ۲۰/۱۰/۶۰





# طہ حقیقت

قطعی تاریخ طبع ید بیضا، خطاط عظیم ایم ہم شریف صاحب شمار

جگر ایم ہم شریف آں یار دیرینہ نگو خصلت  
کہ محبت ہم خطاط عظیم گفت در وصفش  
قلم خوشخط خدا در دست او چوں ولایت کرد  
خط گلزار و ہم ماتی غبار و نیز مروارید  
نقش ہم خط آتش استعلیق و ژولیده  
در در اختراع و در بدائع لا شریکین  
این نام و چو پاکستال میر عوی بجای باشد

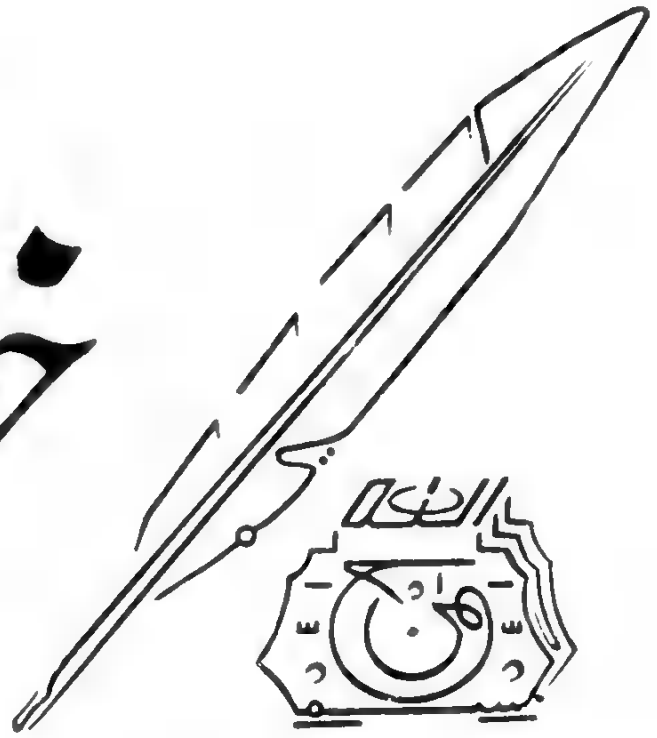
خطاطی و عکاسی منشایش نیست بے حجت  
زین پس ازین بالا بود نشان و شریکت  
کہ عجب از سجا بایدش گفتن بصندرت  
خط انجم خط افشاں بآری حسن خط نعت  
جگر تیراد و مانی گریب ایند میکشید خفت  
غرض کار چنان کرد کہ انو نیز بدست  
ید بیضا ید بصیت، نموده از ید قدرت

پئے سانش سیر ہاتف ندان اسمال آمد  
جگر گفتہ ید بیضا پویش برین قدرت

لیکھ لکھی

نہانی

# خطِ اعظم



دیئے تو خطِ اعظم ایم ایم شریف آرٹ پشاور کے دانشور نے خطاطی کے دیکھنے کا متعجب موقع ملا ہے لیکن یہ نظم مجموعے کو چھکریاؤں میں شریف صاحب نے اپنی صلاحیت اور فن کاری کا جو عظیم الشان مجموعہ پیش کیا ہے اس کیلئے وہ ساری قوم کے شکریے کے مستحق ہیں۔ فنِ خوشنویسی نے ابھی اس کھنڈے حضرت نجیبی جانتے ہیں کہ یہ یقیناً کتنی محنت شاد اور اہل سال کی عرق ریزی کے بعد مرتب ہوا ہوگا۔ واقعی شریف صاحب نے جواب اور بے مثال خطاطی قوم کے سامنے پیش کی ہے اپنے ایک ایک موتی کو صدف کاں کمال کر کے ایکری میں اس خوبی سے پڑیا ہے کہ اسکی تابندگی فنکار کیلئے قیامت تک قوم کے اوجہ میں چل کر رہے گی۔

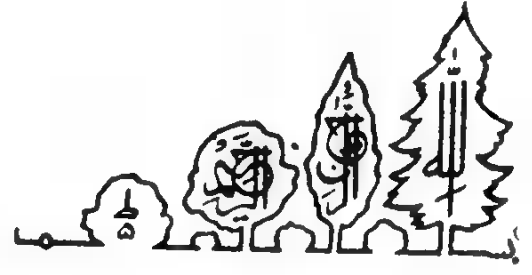
شاہانِ اسلام نے علوم و فنون کو ترقی دینے کی خاطر ہمیشہ اہل کمال فنکاروں کی حوصلہ افزائی شاہی اعزازات سے کی ہے۔

مجھے بھی اپنے صد مملکت کی علمی بصیرت و قدر شناس طبیعت سے بڑی توقع ہے کہ وہ ملک بھر کے اہل خطِ اعظم ایم ایم شریف صاحب

کی حوصلہ افزائی دیگر شاہانِ اسلام کی طرح اپنے خزانہ توجہات سے ضرور فرمائیں گے۔

عبدلہ و قمری بہتم جامہ شریف شاد  
تیسرا ہفتہ ۶/۹/۶۰

# باسمِ حسن



تو نے زندہ کر دیا بے علم کا فن لطیف —

تیرے علم و فن سے شاداں پیر و کم سن نوجواں  
منحصر اللہ پر تیرا رہا سود و زیاں

اور تو خواص نکلا اپنے فن کے بے سر میں —

خویریں قرباں ہو رہی ہیں نور کی تنویر پر  
ہاں تری تحریر شاہد ہے میری تقریر پر

لعل میں یا قوت ہیں اور کوڑیوں کے ٹول میں —

عالم و فاضل ادیبوں کے لئے مرغوب ہے  
ساری دنیا کہہ رہی ہے خوب ہے بس خوب ہے

آپ کی تحریر کیا؟ گوھر کے دریا بہہ گئے —

بادشاہوں کے لئے اور مہانوں کیلئے  
اور لکھو اسے یدِ بیضا جوانوں کے لئے

در حقیقت دہر میں تو زندہ جاوید ہے —

اے یدِ بیضا کے صاحب تو نے یہ کیا کر دیا  
کیا نیکہ دل میں اے خطِ اعظم جڑ دیا

خیرہ میں نظیریں جہاں کی عالم تحریر میں —

اے ہمارے ملک کے عالی وقار ایم ایم شریعت

تیری اس صنعت پہ نازاں علم کے ہیں پاباں  
تیرے تحفہ ہائے دل آویز سے خوش حکمراں

فن کی خدمت تو نے نصب العین سمجھا دہر میں

رقص کرتے ہیں فرشتے اس تری تحریر پر  
کون سے عاشق نہ ہو منہ بولتی تصویر پر

دیکھو باغِ حسن میں کیا علم و فن کے پھول ہیں

جو روش لکھی ہے تو نے سب کو وہ محبوب ہے  
اور بسم اللہ کا لکھنا نیا اسلوب ہے

مانی و بہزاد کے دنیا میں قصے رہ گئے

تو نے لکھے تحفے ایسے حکمرانوں کے لئے  
یہ گہر سلطان رکھتے ہیں خزانوں کیلئے

تیرے لوحِ دل پہ آرا علم و فن کا بھیڑ ہے

تو نے مویے خامہ سے دنیا کو روشن کر دیا  
حرف کیا لکھے گئے حرفوں میں بسادہ بھر دیا

نور تو نے بھویا ہے ناز کی تصویر میں

(ناز سنیٹھی پشاور)

# ”یضیا“



ایم۔ ایم شریف اسٹٹ پشاور کے نوادین کا مرقع

ہو مبارک تجھ کو یہ بیغ فن ایم ایم شریف	منع حق و سئل ہے یضیا ترا
ہر الف الحمد سے ہر باب ہے بحمد اللہ سے	صفحہ قطاس ہے اندیشہ ترا
نون سے ذوالنون سے اوسین سے سین سے	عسے عمل عجاوہ کا ہے سلم طوبی ترا
مثل تاجنگ ہے نغمہ لریک ایک خط	خامہ کل حرف میں ہے ہر مرپہ ترا
آنکھ کے تل میں سما جاتا ہے جیسے سماں	اس طرح ہے خمد در آغوش ہر نقطہ ترا
تاجدارِ دو جہاں کے نام سے ہر کتاب	کیوں یہ مقبول و عالم ہو یضیا ترا

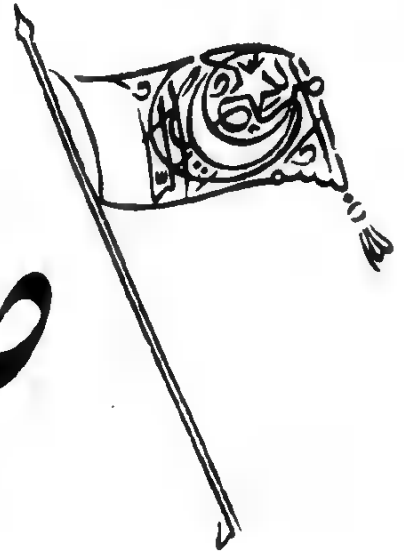
در حضورش گر قبول فہت نہ ہے غرض شرف

در قیامت باادب آئی ”یضیا“ بکھن

محرر ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۶ء

اصغر حسین خان نظیر لودھیانوی اسٹٹ ایڈیٹر امرتسر لاہور

# صدِ پاکستان



فصیلتِ آسیائے حضرتِ قائدِ اعظم محمد علی جناحؒ کو عزیزِ پاکستان نے گورنمنٹ ہاؤس شاہد میں حبِ مجاہد و شرفِ بانیِ بنیاد  
تو میں نے حضور کی خدمتِ اقدس میں ایک سپانہٴ لکستان خوشنویس نوین کی طرف پیش کیا اور ساتھ ہی ایک فٹ ۲ سائز کا شیشہ  
بجٹ محکوم منقش و قلم کار نگین قلعہ حسن آسپاٹیم گرامی تحریر تھا نہ کیا۔ علامتِ حضرتِ فن کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا کہ ہم آپ کے  
فنِ خطاطی کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس فن کی ممکنِ حفاظت کی جائیگی۔

آج تیرہ سال کے بعد میری جانب سے فنِ خطاطی پر جامع و متن کتاب "یہ بڑیا قوم و ملک کی خدمتیں پیش کی جا رہی ہے  
کہ جس سے ہمارے ملک کا بچہ بچہ خطاطی کی دولت سے مالا مال ہو و خوشنویسی سیکھنے والوں اور فن کا دل کھلیے مشعل راہ بنے۔

میں چاہتا ہوں کہ بطرحِ علامتِ حضرتِ قائدِ اعظمؒ نے فنِ خطاطی کی حفاظت کا وعدہ فرمایا تھا اسی طرح آج علامتِ فیضانِ مائیں حضورؐ نور  
محمدؐ و بنِ خانِ صدیقؒ پاکستان کا منصب و فرائض ایسے ہیں کہ وہ اس فنِ لطیف کی ممکن سے ممکن حفاظت کے ملک و قوم کی دُعا میں

ایم ایم شریف اسٹڈی سروسز خوشنویس نوین پشاور سجن

# سکہ کمال



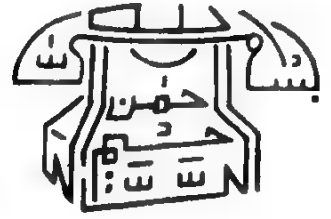
جناب ایم۔ ایم شریف آرٹس نے اپنے چار برس کے تجربات سے استفادہ کر خطاطی اور خوشنویسی کے بہترین نمونوں کا مجموعہ مرتب کیا ہے اور بالخصوص سب سے اعلیٰ ترین اہم کوئی مختلف دیدہ زیب شکلوں میں لکھ کر اپنے فن کا سکہ دلا رہا ہے اگر صاحب موصوف کی اس محنت شاکہ کو نہ سہا جائے تو یہ انصاف سے چشم پوشی کا مترادف ہوگا۔ ان نمونوں کے دیکھنے سے مجھ پر گہرا اثر ہوا چنانچہ اپنے متاثر جذبات کو لئے ہوئے ذیل کے قطعات تقریظ پیش کرتا ہوں۔ نقطہ۔ ناصر

①  
اس فنی فن کا بڑا خطاطوں کا فن  
جو وہ اوصاف اور اس کا سب سے  
نام و نشان فن کا بڑا خطاطوں کا فن  
از خوش خطاطوں کا بڑا خطاطوں کا فن  
از خوش خطاطوں کا بڑا خطاطوں کا فن  
از خوش خطاطوں کا بڑا خطاطوں کا فن

②

از خوش خطاطوں کا بڑا خطاطوں کا فن  
ماہی شدی جین تمامے رسیدہ  
در فن بنام خود زودہ سکہ کمال  
از حسن خط بہ شہرت عامے رسیدہ

ملک نامہ علیجان۔ ناصر۔ غفر عنہ



# ”یِضِیَا“

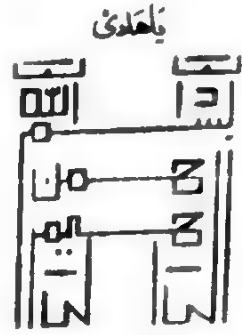
پیشکش

ایم۔ ایم شریف آرٹسٹ پشاور

علاقہ پشاور کے مشہور خطاط اور فنِ کتابت کے جید استاد ایم۔ ایم شریف آرٹسٹ نے فنِ خطاطی کی تعلیم و توسیع کیلئے ایک ایسا نمبر پیش کیا ہے جسکو بلا مبالغہ ان کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ قریباً اسی صفحات پر حروف تہجی کو مختلف اسباق میں اس حسنِ ترتیب کیساتھ پیش کیا گیا ہے کہ میاں تہ سبحان اللہ زبان سے نکل جاتا ہے ہر صفحے پر بسم اللہ الرحمن الرحیم کو بالکل اچھوتے انداز میں ایسے فنکارانہ خیال میں پیش کیا گیا ہے جو انسانی سلوں کے لئے مینارِ نور کا کام دے گا۔ استاد شریف نے ابتدائی خطاطوں کیلئے اس سے قبل کئی مجموعے تصنیف کئے ہیں لیکن ان کی موجودہ کتاب ”یِضِیَا“ اس میدان میں حروفِ آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ کتاب اس وقت طباعت کے مرحلے سے گذر رہی ہے غفر شریف نقیصن کے پاس پہنچ جائے گی، ہمیں امید ہے کہ اہل فن لوگوں کے علاوہ اس تقسیمِ مشرقی فن کے دوسرے قدردان بھی اس مجموعہ کو حاصل کر لیں گے اور نہ صرف کہ اس فن کے شاہکار تحریریں سے سُلطف اندوز ہونگے بلکہ اپنے بچوں میں خطاطی کا ذوق پیدا کرنے کیلئے اس سے استفادہ کریں گے۔ استاد شریف صاحب اپنے فن کے عروج پر پہنچے ہوئے ہیں اگر کسی تہی یا ذلّت میں ہوتے تو جگہ جگہ ان کی بالکل تحریر کی نشانیں منتقد ہوں! اور صرف ملکی بلکہ غیر ملکی باشندگان کو ان کی تخلیقات سے متعارف کیا جاتا، حکومت پاکستان کو ایسے بالکل لوگوں کی پیشکش پیش کر دینی چاہیے۔

مؤرخ نامہ اخبار  
پشاور ۱۵ جولائی ۱۹۶۷ء

# حقیقت!



منبع جود و سخا معدن فیوض و عطایا جلالت مآب فیض امتساب حضور پر نور علیہ الصلوٰۃ و السلام  
 میجر جنرل محمد عبدالحقؒ جہاں زیبؒ والی حکومت خداداد سوات  
 تقریباً پچیس سال سے راقم الحروف کیساتھ نہ صرف دلی خلوص و محبت اور عزت  
 سے پیش آتے رہے بلکہ ہمیشہ کرم گستری اور شانِ خسروانہ سے شاہانہ انعام  
 و تحفہ تحایف سے نوازتے رہے جنہوں کی عیسیٰ و مریمؑ سے والہانہ محبت اور تدانی میری  
 چودہ افزائی کرتی رہی میں صاحب موصوف کی صحتِ عمر و رازی خوشحالی اور استحکامِ حکومت  
 کیلئے نہایت خلوص اور دلی جذبات سے دعا کرتا ہوں۔  
 شرمندہ احسانات ایم ایم شریف اسٹٹ پشاور



# ایک فنکار ایک قلمکار



تیرا فن اور ترا گھر دیکھ کر حساس ادیب  
اے برے ملک کے فنکار قلمکار شریف  
تو مصو بھی بنے خطاط بھی نقاش بھی ہے  
خون دل پیسہ کے تصویر بنائی تو نے  
ہو گیا عالم تخلیق میں کھو کر مبہوت  
تیرا فن عظمتِ انساں کی بلندی کا ثبوت  
دا دشا ہمارا یہ اک دن تجھے دے گی دُنیا  
تیری محنت کی سدا قدر کرے گی دُنیا  
ان کے بچپن یہ بڑھاپے کا تسلط ہے آج  
مجھڑیاں لیتی رہیں شوخ جوانی سے خراج  
جذبہ شوق جوان پھر بھی رہا سینے میں  
دیکھے چہرے کو کبھی حال کے آئینے میں  
تجہ تخلیق میں ڈھونڈا کیا نایاب گہر  
بھر دیے تو نے زیندہ دنیا کی حل میں آخر  
تجہ کو دُنیا میں دلا سے کاٹھنیا لا ہی ملا  
تجہ کو دُنیا کے اندھیروں میں اُجالا ہی ملا  
ان کا لالچ نہ کیا ان کا فتنا سنا  
تقوے اللہ پر رکھا، اور شاداں ہی ملا

تیرا فن اور ترا گھر دیکھ کر حساس ادیب  
اے برے ملک کے فنکار قلمکار شریف  
تو مصو بھی بنے خطاط بھی نقاش بھی ہے  
خون دل پیسہ کے تصویر بنائی تو نے  
ہو گیا عالم تخلیق میں کھو کر مبہوت  
تیرا فن عظمتِ انساں کی بلندی کا ثبوت  
دا دشا ہمارا یہ اک دن تجھے دے گی دُنیا  
تیری محنت کی سدا قدر کرے گی دُنیا  
ان کے بچپن یہ بڑھاپے کا تسلط ہے آج  
مجھڑیاں لیتی رہیں شوخ جوانی سے خراج  
جذبہ شوق جوان پھر بھی رہا سینے میں  
دیکھے چہرے کو کبھی حال کے آئینے میں  
تجہ تخلیق میں ڈھونڈا کیا نایاب گہر  
بھر دیے تو نے زیندہ دنیا کی حل میں آخر  
تجہ کو دُنیا میں دلا سے کاٹھنیا لا ہی ملا  
تجہ کو دُنیا کے اندھیروں میں اُجالا ہی ملا  
ان کا لالچ نہ کیا ان کا فتنا سنا  
تقوے اللہ پر رکھا، اور شاداں ہی ملا



# کارنامہ

اُس خطاط مطلق نے روزِ بزل سے غالباً خطاطی کی خدمت میرے حصہ میں لکھی تھی کہ یہ عاجز دن رات محنت کرتے ہوئے اپنے فن کی گہرائیوں میں غرق ہو گیا۔ دن کو یہ نہ رات کو آرام نہ اپنی جان کی فکر نہ اہل و عیال کا غم نہ سود و زیاں کا خوف نہ انعام و اکرام کی حرص نہ غریب و کمزور کی تلاش نے دنیا و دنیا پسند سے علیحدہ کر دیا میری ایمان ہے کہ آج یہ کامیابی کا سہرا نہ بے ثناء کے خاص فضل و کرم اور آنحضرت نبی اکرم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نظرِ رحمت کا مجرہ ہے۔ ورنہ اس بندہ خدا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام کی کیا شیت تھی۔ واللہ رب العالمین۔

میرے ذہن نے یہی غریب و کمزور کی خدمت خطاطی کی ترقی کیلئے ممکنہ کوشش کی جائے۔ اور نہایت جدوجہد سے ہر قیمت پر امرِ نفعیہ اور فرائدِ ایمان ملک کی خدمت میں اپنے ملک کی ملی صنعت (یعنی فنِ خطاطی) پیش کر کے اس کی روحانی خوبیوں اور لطیف ترین احساس سے آگاہ کیا جائے تاکہ وہ اس فن کی سرپرستی فرما کر ملک اور قوم کو عزت و مقام بخشے۔ چنانچہ میں اُن معتد اور قابلِ احترام ہستیوں کا کہ جن کے اسم گرامی ذیل میں درج ہیں دل کی گہرائیوں سے شاکر ہوں کہ انہوں نے میرے فنِ خطاطی کے تحفہ جات خدمت اپنے سینے سے ہی لگائے بلکہ کئی اصحاب نے انعام و اکرام سے بھی نوازا۔

علیحدت نواب میرٹھ خان دامنی بھوپال۔ عالیحضرت دین محمد صاحب گورنر سندھ۔ مسٹر کاب ہوم سکریٹری صوبہ سرحد۔ فضیلت آبد علیحضرت ذیہ عظم محمد علی جناح گورنر جنرل و بانی پاکستان۔ عالیحضرت رضا شاہ پہلوی شہنشاہ ایران۔ عزت آبد عالیحضرت نواززادہ یاقوت علی خان وزیر اعظم پاکستان۔ علیحدت میجر جنرل محمد عبدالحق جہاں زیب حکمران سوات۔ عالیحضرت بادشاہ صاحب میاں گل شہزادہ عبدالودود بانی ریاست سوات۔ عالیحضرت شہزادہ اورنگ زیب دیر بندہ سوات۔ علیحدت خادم محمد گورنر جنرل پاکستان۔ دفتر ریڈیو پاکستان پشاور۔ عالیحضرت سردار عبدالرشید خان وزیر عظم مغربی پاکستان عالی حضرت خان مظہر عبدالقیوم خان وزیر اعلیٰ صوبہ سرحد و صدر اسلام لیگ پاکستان۔ عالیحضرت اسماعیل ابراہیم چند گریگور صوبہ سرحد۔ عزت آبد عالیحضرت سردار عبدالرب نثر گورنر پنجاب و صدر اسلام لیگ پاکستان۔ عالیحضرت خواجہ شہاب الدین گورنر صوبہ سرحد۔ عالیحضرت سکندر مرزا صدر پاکستان۔ عالیحضرت سید مسرت حسین زبیری کاشغر پشاور و شیرین۔ عالیحضرت ڈاکٹر خان صاحب وزیر عظم مغربی پاکستان فضیلت آبد عالیحضرت محمد ذیہ فاطمہ جناح خاتون پاکستان۔ عالیحضرت دیوک ڈیٹے بھر پور۔ علیحدت سنان خان کیم عینی ذیہ جمیل۔ عالیحضرت ذوالفقار علی جتوئی وزیر صنعت پاکستان۔ عالیحضرت سید ذوالعلی شاہ صاحب پولیس محنت وزیرستان۔ عالیجناب قاضی محمد گل پور پٹنہ ایوینیو سٹریٹ بولہ پور۔ عالیجناب محمد وصی مینوگ ڈائریکٹر شاہ سرحد کیٹھنل مار پشاور فضیلت آبد عالیحضرت فیلڈ مارشل محمد ایوب خان صدر پاکستان کی خدمت میں یوم انقلاب پر راہِ لپٹی میں پیش کیا گیا اور اُنکے عزیز دل پندیر کی شادی پر پشاور میں تحفہ پیش کیا گیا۔ اور لکھنؤ عالیہ ازبکستانی جلائیہ تحفہ میں تحفہ پیش کیا گیا۔

نہ نہ دعا کے فضل و کرم و توبہ پاک کی نظرِ شفقت سے آج مجھے انتہائی خوشی کا دانِ نعیم ہے کہ فنِ خطاطی پر یہ جامع کتاب یہ فیضِ ملکِ قوم کی خدمت میں پیش کیا جاوے۔ اس سے نہ صرف ملک پاکستان کا بچہ بچہ خوشنویس کے زور پر آئے ہوئے ہوگا بلکہ یہ فیضائیں جو نئی نئی ختریں اور جدید پیدائشیں ہیں اُن سے خوشنویس حضرات اور بچہ بچہ شائقینِ خطاطی حاصل کریں گے۔

طالبِ دعا: ایم۔ ایم شریف سٹٹ پشاور

# عجائبِ مسیحائی

ہر فن میں کچھ ایسے عظیم فن کار ہوتے ہیں جنہیں نشانِ راہ نزل قرار دیا جاتا ہے۔ وہ اپنے دور کی عظمت اور مستقبل کی امانت ہوتے ہیں۔ وہ روشنی کا ایک ایسا منار ہوتے ہیں جس کے نور سے راہ نور دان شوقِ فیض حاصل کرتے ہیں۔ ایسے منفرد اور زاہدہ رنگدار فن کار وقت کا حامل ہوتے ہیں وہ اپنے وقت کی تاریخ میں ایسے نقوش چھوڑ جاتے ہیں جنہیں دوامِ حامل ہوتا ہے۔

جنابِ ایم۔ ایم شریف کا شمار ایسے ہی فنکاروں میں ہوتا ہے۔ وہ صاحبِ کمال خطاط اور بے مثال آرٹسٹ ہیں۔ اس کا ثبوت؟ گلستان میں نسیم صبح کے جھونکے جب گل و لالہ کی نکہت نئے دل و دماغ کو مٹھ کر رہے ہیں تو اُس وقت کسی ثبوت کی ضرورت ہوتی ہے؟ اسی طرح کسی فنکار کی عظمت میں عالم میں یوں اپنی خوشبو پھیلا دیتی ہے یہی مقام جنابِ ایم۔ ایم شریف کو حاصل ہے۔ یہ دنیا کے ان صفحات میں جو فنکارانہ کمالات آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں کیا یہ مبداءِ فیض کے فضل و کرم کے بغیر ممکن تھے؟ ایک ایک لفظ ایک ایک قوس ایک ایک دائرہ او ایک ایک شوشہ اپنی جگہ عجب مسیحائی نہیں تو اور کیا ہے؟ یہ حادثِ عظمیٰ، تائیدِ خدائے نخبہ مند ممکن ہے؟ البتہ یہ ضرور ہے کہ میدانِ خطاطی کے راہ نور دان حشیہ جاری و ساری سے اپنی پیاس بجھاتے ہیں گے! اپنے وقت کے

اس تماز فنکار کا یہی مقصد ہے ورنہ کون ہے جو کسی فنکار کے خون کی ایک بوند کی قیمت ادا کر سکے؟

شرفی فاروق

# الحمد لله رب العالمین نفسا یدینا

جب انہوں نے ایک ایک کر کے اپنی زیر ترتیب کتاب یدینا کے اوراق میرے سامنے رکھنے شروع کئے تو اس وقت مجھے صمیم اذازہ ہوا کہ اس کچھ سے جو نے غیر مرتب سے ماحول میں بیٹھ کر شریف صاحب فن کے کیسے کیسے نامیوں نے ترتیب دیا ہے تخلیق کرتے رہے ہیں۔ تحریر کے سہولت کا نقش ہمیل یدینا ہی کا ایک قیاس ہے جسے جناب امیم شریف نے کمال فراخ دلی سے تحریر کے پہلے شمار سے کیئے غایت فرمایا۔

یدینا آسنی ورق پر ایک منہ چھاپنے کا ارادہ ہے شریف صاحب کی ہلاکوں میں مہر مہر تیار کر رہے ہیں۔ کتاب کے صفحوں پر خوشنویسی کے نمونے دکھائے گئے لیکن سب سے زیادہ موثر اور نوکھی چیز یہ ہے کہ ہر صفحوں پر بالکل نئے اور مختلف انداز میں شریف لکھی گئی ہے۔ چونکہ شریف صاحب خطاطی کی ایک آڑ میں بھی خاص شہرت رکھتے ہیں اس کمال کی وجہ سے انہوں نے مختلف عمدہ اور خاص اشیاء کے خاکوں کی صورت میں بسم اللہ شریف کے حروف رقم کئے ہیں۔ اور کمال ہے کہ ایک حرف یا کہیں ایک شوشہ مکنت ایڈ نہیں۔ دونوں فنون کے مہول دوام کا سختی سے خیال رکھا گیا ہے۔ آرٹ اور خوشنویسی دونوں کے امتزاج سے آپ نے آرٹ کے جوانوں نے تخلیق کئے ہیں وہ اس فن کی تاریخ میں اہم باب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یوں تو بسم اللہ شریف مختلف اشیاء مثلاً چابی، ترازو، کچھ پھول، چراغ، مثل کتاب و ستار وغیرہ کی صورت میں لکھی ہے لیکن اس وقت انسان خاص کر ادب و احترام سے جھکنے پر مجبور ہو جاتا ہے جب کتاب کے وہ اوراق سامنے آتے ہیں جہاں انہوں نے روضہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صورتیں اور اللہ اور محمد کے الفاظ بابرکت کی شکل میں بسم اللہ شریف کے حروف کو کمال خوبی سے ترتیب دیا ہے۔

جناب شریف صاحب کسی صلف کی طبع ہرگز نہیں رکھتے فن کی خدمت ہمیشہ ان کے پیش نظر رہی ہے۔ ایما جی ملام ہے جو ان کے فن میں ابا گروہر کہیں ایک حقیقی فنکار کا اونچا مقام بنتا ہے۔ شریف صاحب کا خیال ہے کہ یہ حضور و کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض کا صدقہ ہے کہ وہ اتنا مشکل کام بہولت مکمل کر سکے۔ شریف صاحب کے اس نظریے سے اختلاف ممکن نہیں۔

(عسیم)

تحریر کے سہولت کا نقش ہمیل دیکھ کر ایک لمحہ کیلئے آپ ٹھٹھک ضرور محسوس ہوئے۔ یہ اس بندہ ہستی کا نام ہی ہے کہ خود اللہ تعالیٰ ہی جن کی تعریف میں طب اللسان میں اسے دیکھ کر بے اختیار چوم لینے کو ہی جاتا ہے۔ ایک پرفتوح احترام سے بدن کے روٹھے کھڑے ہوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں جنہیں خدا نے اپنے نور سے پر کیا، اور عاقلاً لایا گیا بنا کر دیا میں بھیجا۔ جہلا اس مقدس ہستی کی نورانی تعلیمات کا کیا ٹھکانا جس کی پارس شاعر اذلی کی ہلکی سی جھلک بھی ڈیگنی اُسے کندہ بنا گئی۔ ایک عاصی کے قلم میں اتنی عاقبت کہاں کہ اُس نور مجسم کی توصیف کر سکے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا فیض ملت کے بعد بھی مختلف طریقوں سے اپنے غلاموں تک پہنچا رہا۔ اس کا عاقلانہ ممکن نہیں۔ اور یہ خوش نصیب ہزاروں میں ایک ہی ہوتا ہے جو یہ سادہ کبریٰ میسر کرے۔ ذرا اس شخص کے ٹوٹے تخت کا اندازہ کیجئے۔ حضور نفس نہیں جس کے خواب میں شریف لاتے ہیں۔ ایک نیا کوئی کی شریف آوری کی خبر کو گئی ہے مخلوق خدا ویدار کے لئے ہر طرف سے بے تحاشا دوری ملی آرہی ہے۔ اور حضور کا ادنیٰ غلام دودھ کی جھری ہالٹی میں مینی اور بت ڈال کر اسے ہار رہا ہے۔ کچھ کھٹے پردہ اپنے آپ کو ایک سنگینی احساس میں مغموم رہتا ہے کئی روز کے غور و خوض کے بعد خراس خوب کی تعبیر سامنے آرہی اور فن خطاطی کے ایک حسین و دلکش شاہکار یدینا کی صورت اختیار کرتی ہے۔

گذشتہ روز صبح دس بجے ایک صحافی دوست کے ہمراہ میں جب شہر کے ایک شور آرٹ کے مکان پر ان کے کام کے کمرے میں داخل ہوا تو ایک لمحہ مجھے یوں محسوس ہوا کہ کسی نہایت ہی انوکھے قسم کے علمی و فنی عجائب گھر میں آگئی ہوں۔ ایک انجینیئر پر پولیٹیم کی بہت بڑی بوتل، اس کے ساتھ مشین فائتم کا جلی کا کیمو، ہر طرف کتابوں اور کاغذات کے ڈھیر، ہلاک مازی کا سامان، خوش نویسی کے نمونے، نشست گاہ پر ہر طرف ٹھونسنے اور ہزاروں پرچھیک بیٹھنے والا اور سے ڈھکا ہو جلی کا بلب ایک مربع نما چوڑے ریکٹ بڑی بڑی فائیلوں کے بستے۔ حقوڑی ہی دیر گزری تھی کہ استاد صاحب وارد ہوئے آپ میں فن خطاطی کے نام پر تاجناب امیم۔ ہم شریف آرٹ میرے دوست نے ان سے تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ان سے بل کر اقم کو اجیت کا ذرا ہی احساس نہ ہو سینگہ بڑا دلچسپی تھا جو ایک نہایت ہی تعلیق، لطافت اور حقوڑی دیر کی گفتگو کے بعد

# تقریر

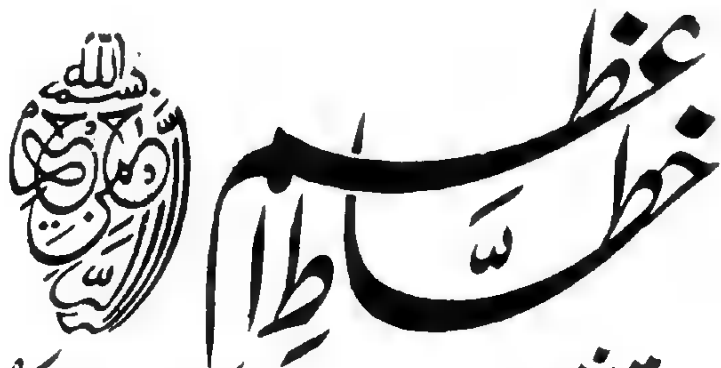
اگر خطاطی اور خوش نویسی کے ساتھ خوش مزاجی، عالی ظرفی، اور فنکارانہ خلوص کی چاشنیاں شامل کر کے اسے خطاطی کی مکمل اور جامع تعریف قرار دیا جائے اور پھر اسے معیار خطاطی مقرر کر دیا جائے تو میرے نزدیک میرے محترم دوست ایم۔ ایم شریف صاحب غالباً پہلے خوش نصیب ہوں گے جو اس معیار پر صحیح معنوں میں پورے آئیں گے۔

شریف صاحب نے نہ معلوم کب اس فن کو کس معاش کے طور پر اختیار کیا اور نہ معلوم اس وقت ان کا یہ نظریہ تھا بھی یا نہیں کہ وہ ایک دن اپنے خلوص و محنت کی وجہ سے اس فن کے معراج کمال پر پہنچ جائیں گے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ شریف صاحب کے ساتھ وقت اور زمانے نے اپنی روایات کے خلاف پوری طرح سازگاری و مساعدت کی اور ان کی تمام غلاتانہ صلاحیتیں اور اہلیتیں فرتہ رفته اُجاگر ہوتی چلی گئیں اور آخر کار آج وہ دن ہے کہ نہ صرف شریف صاحب بلکہ شریف صاحب کے متعلقین و متوسلین بھی محب الملو پر مغر و مہابات سے گردن فرزا ہیں کہ ان کے رفیق محترم نے نہ صرف اپنے فن کو کمال فن تک پہنچایا ہے بلکہ خود ہمہ فن ہو کر رہ گئے ہیں اور یہی وہ کمال فن کا نقطہ عروج ہے جس نے شریف صاحب کو اُسے سید چہرے تخلیق کرنے اور غماں تصورات کو جسم دینے کی بجائے حروفِ بجد کی فنکارانہ تشکیل پر آمادہ کیا۔

شریف صاحب نے حروفِ بجد کے ساتھ ساتھ بسم اللہ شریف جن جن فنکارانہ اندازوں اور قدروں کے ساتھ زیب قرطاس کیا ہے۔ تعریف و توصیف سے بالاتر ہیں۔

میرے نزدیک شریف صاحب کی عظیم خدمت انہیں زندہ جاوید بنانے کے لئے کافی ہے؛ مگر ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ مبتدیاں فن خطاطی کو توفیق عطا فرمائے کہ وہ شریف صاحب کے خلوص و محنت سے مستفید ہو کر ان کے حق میں دُعا کے لئے خیر و برکت کریں۔

سید  
منظر ہلالی



## خدا انکو لوح و قلم نقش لیت ○ نبی اکبر بر سر کرسی نشست

تمام تعریفیں اس عاتقِ کبرا لکھتی صناعِ ازل کا تب لوح و قلم کی ہی ہیں کہ جس نے ایک حرف کُن سے تمام کائناتِ عالم کو تفسیر فرمایا۔ اور پھر اس نبی اکرم محمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف کہ جن کے نقطہ وجود سے دائرہ ہستی تحریر میں آیا۔ جاہلیت عرب کے زمانہ قدیم سے باہجا حضرت ادریس علیہ السلام خطِ معلقی چلا آتا تھا۔ اُس کے بعد خطِ کوفی میں کچھ رد و بدل کر کے چھ عدد خطِ اختراع کئے ثلث۔ ریحان۔ توقیع۔ معق۔ نسح۔ رفاع۔ اور ہر ایک خط کی واسطے علیحدہ علیحدہ ایک صورت قرار دی بعد میں ابنِ قلم حضرت نے توقیع اور رفاع سے کچھ تراش تراش کر کے ساتواں خط تعلیق ایجاد کیا۔ اس کے بعد شہنشاہِ بخارا جو فنِ خطاطی کے ماہر اور قد شمس تھے اس فن کی حوصلہ افزائی کی اور اس فن کی مزید ترقی سے فن کاروں کی ہمت بڑھی اور انہوں نے نسخ کی نگارش اور تعلیق کی آدیش سے آٹھواں خط نستعلیق رائج کیا جو آج تک جاری و ساری ہے بغیر حکومت کے زوال اور اجنبی حکومت کے اقتدار میں اس فن کی کوئی قدر نہ رہی۔ اس لئے یہ عظیم شانِ علی فن گوشہ گن می میں پڑا۔ اور اس فن کے تمام ترقی کے لئے محدود و محدود ہو گئے۔

قیامِ پاکستان کے بعد میرے استاد صاحب ایم۔ ایم شریف آرٹس موصوف نے اپنے فن کا ایک عکس تائیدِ عظم محمد علی جناح گورنر جنرل پاکستان کو گورنٹ ہاؤس پٹاؤ میں پیش کیا تو قایدِ عظم نے یہ مسخرہ اس فن کی تعریف کی اور اس کی حفاظت اور سرپرستی کا وعدہ فرمایا۔ نہ صرف قایدِ عظم بلکہ نواب یاقوت علی خان (برجوم) وزیرِ عظم پاکستان اور سردار عبدالرب نثر (برجوم) گورنر پنجاب نے بھی استاد صاحب کو یقین دلایا کہ اس فنِ خطاطی کو پاکستان میں ضرورتاً ترقی دیا جائیگا۔

ایک زندہ اور آزاد قوم کے ایک فرد کی حیثیت سے استاد صاحب موصوف نے محسوس کیا کہ ملک اور قوم کو اس فن سے فیضیاب کرنے کی جودہ دریاں مجھ پر عائد ہوتی ہیں انکو ادا کیا جاوے میرے نزدیک کیا عجب ہے کہ یہی ذریعہ قیامت کے روز استاد صاحب کی نجات کا باعث ہو جو کہ انہوں نے ملک اور قوم پر ایک عظیم الشان احسان فرمایا یہ تصنیف یہ بیخیا پیش کی۔ اس کتاب کو شروع سے آج تک دورانِ تصنیف میں دیکھنے کا شرف کئی مرتبہ ناکارہ کو حاصل ہوا۔ میں آج ایک استاد صاحب موصوف کے ہاتھ چوم لوں۔ استاد صاحب نہ صرف فنِ خطاطی کے ماہر ہیں بلکہ وہ بیک وقت۔ لولہ دار۔ بخار۔ فوٹو گرافر۔ ڈیزائنر۔ آرٹسٹ۔ بلاک میکر۔ غرض کئی فنون کے استاد اور ماہر ہیں۔ یہ وصف کسی دوسرے فن کار میں آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ اگر استاد ایم۔ ایم شریف صاحب کو قایدِ عظم کے اعزاز سے نوازا جائے تو حیب نہ ہوگا۔ میری دلی دعا ہے کہ

یارِ بقائے عمر تو باشد ہزار سال ○ لیکن بایں حساب بصد شمت و جمال

سارے ہزار ماہ و ماہے ہزار یوم ○ یوے ہزار ساعت و ساعت ہزار سال

منجانب ناکار فضل محمد افضل آرٹسٹ پشاور شہر

# قائمیہ

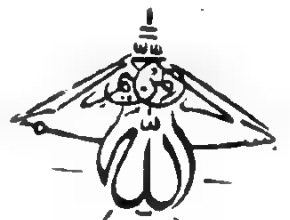


۹۹۹	۸۸۸	۷۷۷	۶۶۶	۵۵۵	۴۴۴	۳۳۳	۲۲۲	۱۱۱
ط	ح	ز	و	ہ	د	ج	ب	ا
۹۰۰	۸۰۰	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۰۰	۱۰۰
ص	ن	ع	س	ل	م	ل	ک	ی
۹۰۰	۸۰۰	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۰۰	۱۰۰
ظ	ع	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق

کتبہ: ایم۔ ایم شریف سٹریٹ ٹٹاؤ

ہر لفظ کا پہلا حرف اکائی شمار ہوگا۔ اور دوسرا حرف دھائی  
 کا شمار ہوگا۔ تیسرا حرف تین کا شمار ہوگا۔ اور چارواں ایک سو تیر

۱۰۰۰  
 غ



بعد تحمید خداوند و درود مصطفیٰ  
اے "یدِ بیضا" کے صاحبِ مرجاسد مرجبا

حقائق

جڑ دیے ہیں تو نے لاکر صفحہ قرطاس پر  
رہتی دنیا کے میسے اخضر اور ایساں میں  
جس کا خط طلی و خوشنظمی جہاں میں نام ہے  
جس کا چرچا عام ہے دنیا کے ہر اک شہر میں  
شاعروں کی جہاں زندوں کیلئے مینخانہ ہے  
ایسی دولت اللہ اللہ خوش نصیبوں کے لئے  
اور سکھلاتے ہیں اپنے فن کی عظمت کیلئے  
جھوم اُٹھتے ہیں تراب دیکھ کر فن لطیف  
کچھ تو ہو گا اس میں آخر صاحب فن کمال  
شاہ ایراں نام اپنا دیکھ کر تصویر ہٹا  
نذر تحسین دے گئے خطاط پاکستان  
فرط الفت سے بڑھے تیری طرف توقیر کو  
خوش نویسی اور خط طلی حفاظت پائے گی  
زندہ جاوید ہو گا یہ ترا فن لطیف  
زلف کی صورت نمایاں ہو رہے ہیں لام ویم  
جن کے آگے لعل ہفت کلیم ہی ہیں ماند سے  
رہتی دنیا تک اٹھائیں فیض سب بطع سلیم  
یہ نید بیضا کہاں بہت تری خالی بشر  
تیری خطاطی سے نسبت کیا شراب ناب کو  
عالم بالا سے اتری یہ نئی تحریر ہے  
اور جہنم ڈاڑھ رہا ہے جیسے اس میں جان ہے  
اور روضہ مصطفیٰ کا جس سے بیڑا پار ہے

بحرِ ناپید اکنافِ فیض سے لعل و گہر  
یہ جگر پارے جو تیرے زینتِ قرطاس میں  
گنج و دواتِ علم و فن کا جھلکتا جام ہے  
بادشاہوں نے جسے پیشہ بنایا دھڑیل  
جامِ اطہر کوثری ہے ساقی و مہیا نہ بے  
باعثِ زینت ہے تیرا فن ادیبوں کے لئے  
سکھتے ہیں اسکو اہل ذوقِ عزت کے لئے  
ہاں جگر کا خون پانی کر دیا تو نے شریف  
ماشا خطاطی کی کھاتا ہے قسم جب ذوالجلال  
خوشنویسی تھی منقش آئینہ تصویرِ ہمت  
تحفہ طیارہ پہ رکھ کر لے گئے ایران کو  
قائدِ عظم نے دیکھا جب تری تحریر کو  
اور فرمایا کہ عزتِ فن کو بخشا جائے گی  
یہ حبیبِ پاک کی سب مہربانی بے شرفیت  
کس قدر میں خوبصورت نونِ شبن و عین و جم  
نوک و پلک و پیچ و خم اور دائرے میں چاند سے  
یہ دعابے بارگاہِ ذوالمنن میں اے ندیم  
نور کی کرنوں کا بے مہر دختاں سرسبز  
ساری دنیا اب تو اپنانے لگی ہے آپ کو  
تو نے بسم اللہ کی کھینچی نئی تصویر ہے  
شمع ہے اور آنکھ ہے نقشہ کہیں میزان ہے  
بھول ہے کشتی ہے اور پتھر تاج ہے دسار ہے

آفریں صد آفریں خط غنیم آفریں \* حشر تک زندہ ہے کاتیرا فن یہ بالیقین



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب المشرق فی الترمذی





1. تاج الدین زرین رقم لاهور
2. حافظ محمد یوسف سیدی
3. ایم ایم شریف آرٹسٹ پشاور

1



2



3





از جدای

